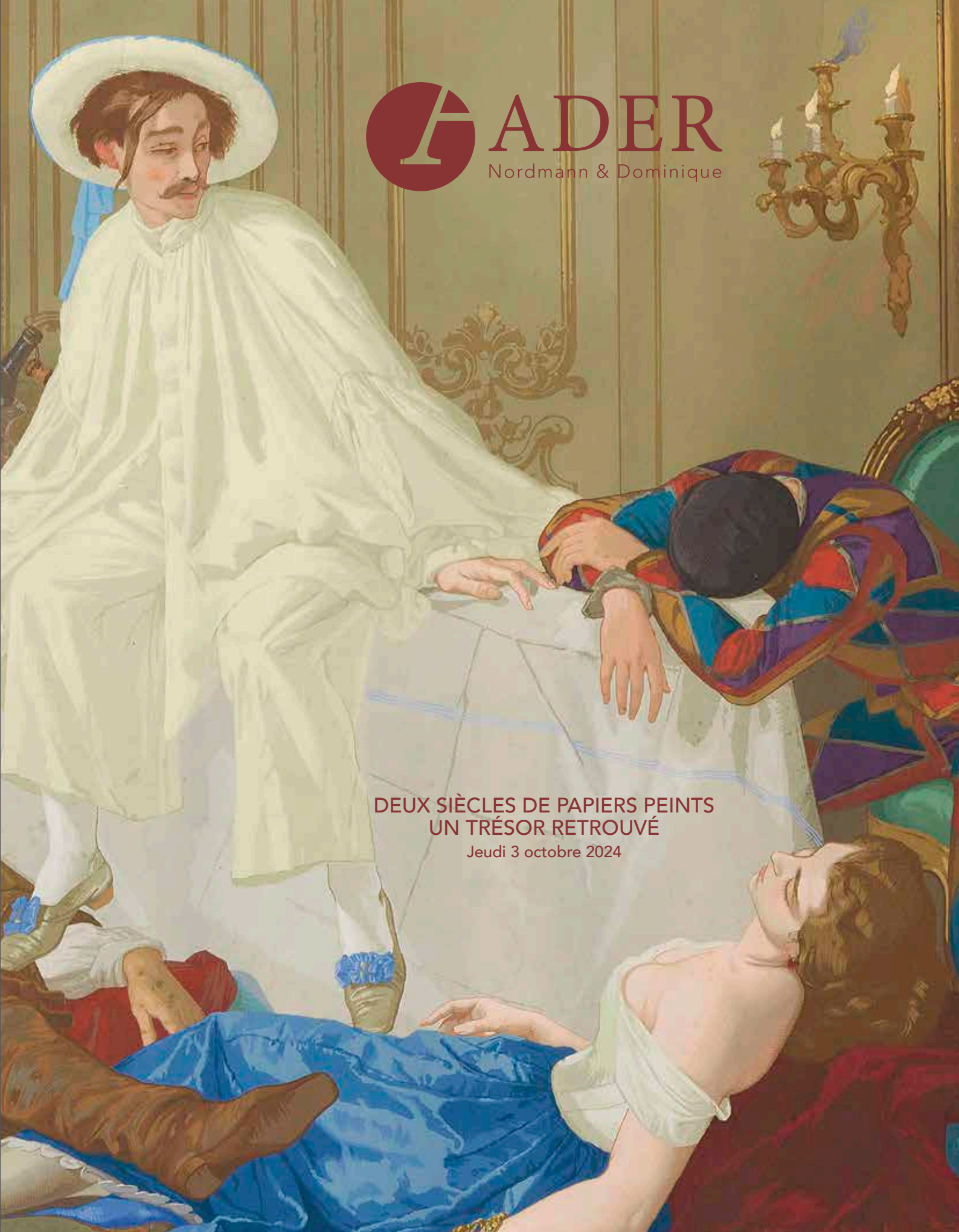
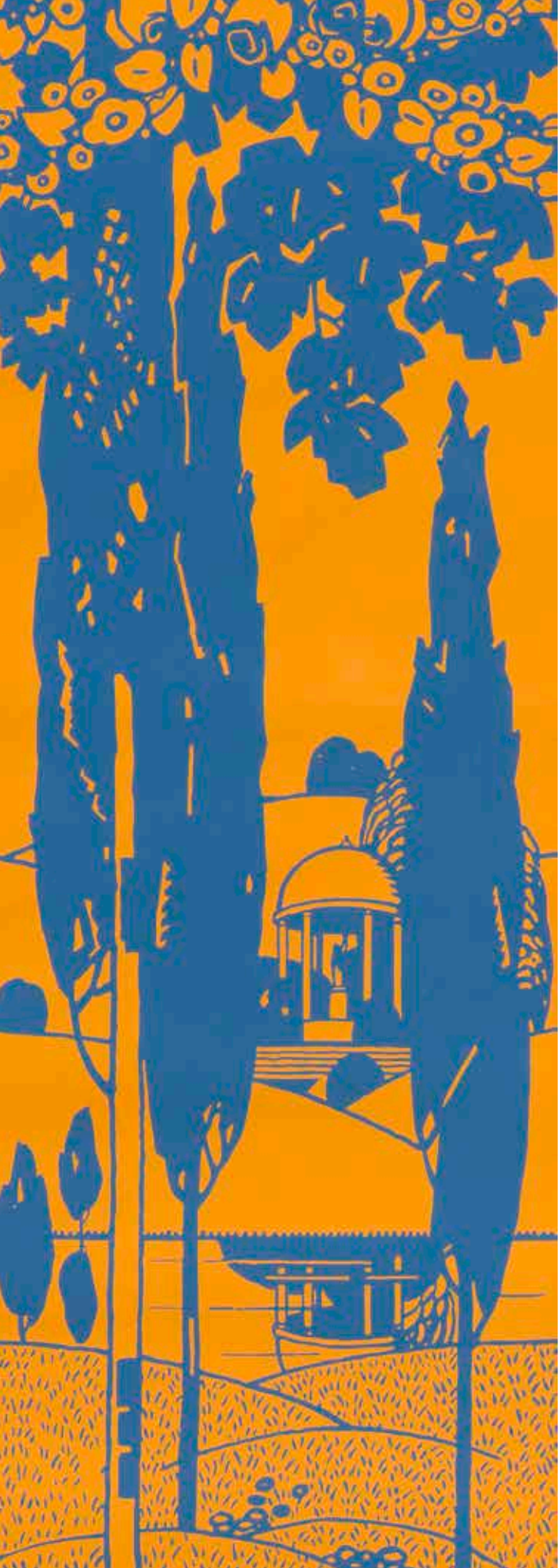


ADER
Nordmann & Dominique

DEUX SIÈCLES DE PAPIERS PEINTS
UN TRÉSOR RETROUVÉ

Jeudi 3 octobre 2024



Consultants

Jean-Yves GODECHOUX
AG OBJETS D'ART
53 rue Vivienne
75002 PARIS
contact@ag-objets-art.com
Tél. : 06 23 80 35 93

Claire BADILLET
claire-badillet@orange.fr
Tél. : 06 07 58 89 89

Avertissement

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations.

Nous sommes à votre disposition pour fournir des rapports de condition sur simple demande.

DEUX SIÈCLES DE PAPIERS PEINTS UN TRÉSOR RETROUVÉ

ADER
Nordmann & Dominique

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Jeudi 3 octobre 2024 à 14 h

EXPOSITION PUBLIQUE

Salle des ventes Favart et salle Grange-Batelière
3, rue Favart 75002 Paris et 17 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
Du lundi 30 septembre au mercredi 2 octobre
de 11 h à 18 h

Lots visibles à l'étude sur rendez-vous

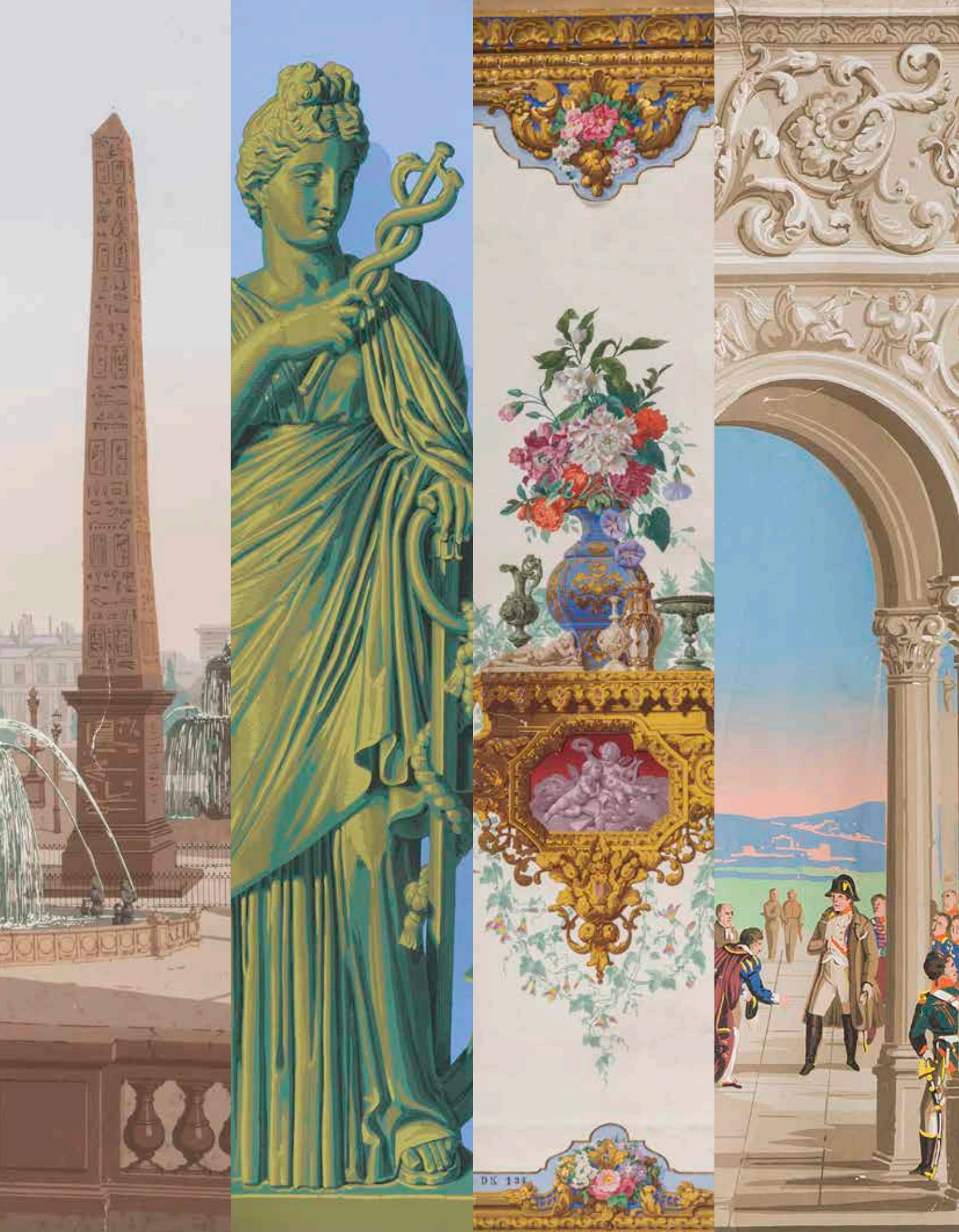
Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com
et interencheres.com

DROUOT.com Live INTERENCHERES

En 1re de couverture est reproduit le lot 66.
En 4e de couverture est reproduit le lot 69.



Commissaires-priseurs

David NORDMANN

Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente

Marc GUYOT
Responsable du département Mobilier et objets d'art
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 17

Ekaterina GORSHKOVA
Ordres d'achat
egorshkova@ader-paris.fr
Tél. : 01 87 44 47 74

Un trésor de papier retrouvé
Une collection, reflet de deux siècles de papiers peints en France 1775-1975

Nos métiers nous réservent de belles surprises. Comment imaginer le spectacle de cette multitude de rouleaux de papier kraft minutieusement annotés et numérotés, sagement rangés sur des étagères depuis des décennies ! Quel étonnement de découvrir un tel trésor de papier, soigneusement entreposé et conservé, provenant directement des manufacturiers les plus célèbres de leur temps. Et quel étonnement encore, lorsque nous les avons déroulés, de retrouver ces papiers peints et panoramiques dans une stupéfiante fraicheur de coloris. Certes il y a des déchirures et des usures du temps mais ces décors sont d'une grande beauté et d'une incroyable variété. Quelle imagination et quel talent pour concevoir les décors, adapter les dessins, graver les planches de bois, choisir les couleurs, imprimer à la planche couleur après couleur. Et quelle inventivité pour transposer cette technique au cylindre et fabriquer des machines performantes tout en conservant le souci du détail et du bel ouvrage.

L'histoire de cette collection reflète l'histoire du papier peint en France et en particulier à Paris, au travers de deux manufactures prestigieuses :
Jules Desfossé, devenu ensuite Desfossé et Karth (1851-1947), maîtres de l'impression à la planche et successeurs de nombreuses manufactures historiques ;

Et Isidore LEROY (1842-1982) qui développa l'impression machine des papiers peints en conservant le souci du détail et de la qualité (voir page 120).

Une majorité des lots ci-après provient directement des Anciens établissements Desfossé et Karth, et en portent les numéros d'inventaire. Ses fondateurs sont de grands chefs d'entreprises, ils ont l'ambition de l'excellence, et vont développer leur manufacture dans deux directions : la création de modèles originaux et l'achat de maisons concurrentes.

Ils vont investir considérablement dans une recherche incessante de motifs et de techniques nouvelles, au plus près de la mode des arts décoratifs, et par des commandes à des artistes réputés (voir page 74).

Leur politique d'achat de nombreuses maisons concurrentes, dont certaines fondées au XVIII^{e} siècle, leur permet de disposer de décors très variés, des stocks, de matériel, compétences et savoir-faire, et des planches originales permettant des rééditions parfaites. Certains tirages originaux seront conservés pour servir de modèle, en particulier des panoramiques. Ce qui explique la richesse de ce fond ancien jamais posé.

Ils emploient plusieurs centaines d'ouvriers et leur production est très importante. Seuls les décors exceptionnels sont conservés comme collection. Les grands décors représentent un travail considérable et de nombreuses difficultés techniques, ils sont rarement rentables.

L'exemple le plus spectaculaire est *Le Panorama Chinois*, dont la collection conserve : la peinture Chinoise originale fin XVIII^{e}-début XIX^{e} siècle qui a servi de modèle – un tirage complet de ses 30 lés - deux maquettes gouachées grandeur nature dans des coloris différents - et des documents manuscrits indiquant l'ordre d'impression des couleurs pour chaque lé, ce décor nécessitant 1628 planches de bois gravé. Une façon de mieux comprendre la complexité de l'élaboration de ces grands décors et le talent des artistes- artisans qui les ont réalisés.

Nous vous convions à un exceptionnel voyage dans le temps. C'est probablement le dernier ensemble de cette envergure dans le domaine privé provenant directement des manufacturiers. Il représente un féérique répertoire de formes et de couleurs, témoignant du savoir-faire de l'industrie du luxe en France et du talent de ces Maisons prestigieuses.

Note historique sur la manufacture DESFOSSE et KARTH (1851-1947)

Jules Desfossé fonde sa propre maison en rachetant la manufacture Mader en 1851 aux fils de Xavier Mader. Ce dernier avant de prendre son indépendance fut l'un des meilleurs collaborateurs de Joseph Dufour, chez lequel ont été créés les plus célèbres panoramiques du début du XIX^{e} siècle.

Les raisons sociales qui se sont succédées sont :

Depuis la fondation 1821/23 à 1851 : Mader Père (1823), Veuve Mader (1830), Veuve Mader et Fils Ainé (1831), Mader Frères (1838)

1851 Jules Desfossé
1864 (Jules) Desfossé et (Hippolyte) Karth
1876 Jules Desfossé (mort en 1889)
1889 à 1891 (Eugène) Desfossé et (Jules) Karth (mort en 1904)
1899 à 1947 SA des Anciens Etablissements Desfossé et Karth.

En 1864, Jules Desfossé qui voit grand et désire être épaulé s'associe avec Hippolyte Karth, qui détient également une manufacture de papiers peints, l'entreprise devient Desfossé et Karth.

Ce dernier avait déjà acquis en 1863 la manufacture Clerc et Margeridon (ou Margueridon), elle-même ayant absorbé Brière (1845-1851) et Dauptain (fondée en 1780).

Nous pouvons également citer ici les manufactures : Lapeyre et Drouard repreneur de Dufour et Leroy en 1836 (Joseph Dufour s'étant associé à son gendre Amable Philibert Leroy), Kob et Pick (créée en 1848 – rachetée en 1867). Enfin Jouanny est réuni à Duchesne en 1900 puis aux Anciens établissements Desfossé et Karth.

Jean-Yves Godechoux

1
MANUFACTURE RÉVEILLON VERS 1775
Les Faisans
Deux documents de papiers peints en arabesques répétitives sur papier rabouté figurant des couples de faisans dans des branchages polychromes.
192 x 59 cm et 195 x 57 cm

Bibliographie :
Reproduits en couleurs dans Clouzot - Follot, *Histoire du papier peint en France*, 1935 – p. 40, mention « Coll. Anc. établ. Desfossé & Karth ».
200 / 300 €

2
COLLECTION DESFOSSÉ & KARTH
Deux documents d'époque Directoire, lés imprimés à la planche sur papier rabouté, doublés sur carton et entoilés, dont :
- Réveillon, vers 1789, L'eau et le feu. Un lé en grisaille sur fond vert. Marque de collection DK 127. Publié par B. Jacqué, Papiers peints en arabesques, Paris, La Martinière, 1995, cat. IIIA2.
207 x 56 cm
- un papier de tenture arabesque sur fond jaune : cassolette, carquois, épis de blé, symbolique de l'amour. Marque de collection DK 128.
206 x 55 cm
État : accidents, déchirures et manques. 100 / 200 €

3
COLLECTION DESFOSSÉ & KARTH
Deux documents de la fin du XVIII[e] siècle, lés de papier peint de tenture imprimés à la planche sur papier rabouté, entoilés, dont :
- Manufacture LEGRAND ou DUFOUR (?). Un lé sur fond bleu à décor polychrome inspiré de la nature : chiens de chasse, papillons, gloriette. Dessinateur MERII ou MERY le Pére, vers 1800.
57 x 54 cm
Bibliographie, pour la maquette signée et datée 1797 de ce document :
- *Trois siècles de papiers peints*, MAD, 1967, N° 355 reproduite p.41.
- *Art et artistes du papier peint en france*, MAD, 2007, p. 192.
- Papier de tenture imprimé sur fond gris sur le thème de l'amour (colombes, flèches, putto). Marque de collection DK 157.
128 x 63 cm
État : documentaire. 200 / 300 €

4

4
MANUFACTURE MADER Père (1823-1830)
"Il Choisit". Camée figurant une scène en haut relief à l'Antique, titré sur le socle. Impression en grisaille et couleur d'or sur fond vert.
74 x 109 cm
État : documentaire, taches et usures. 100 / 200 €

5

5
MANUFACTURE DUFOUR & LEROY, vers 1810 - 1820
Frise sur fond brossé bleu figurant deux casques grecs couleur d'or de part et d'autre d'une palmette.
57 x 70 cm
État : entoilé, des usures et manques en haut à droite. 100 / 200 €

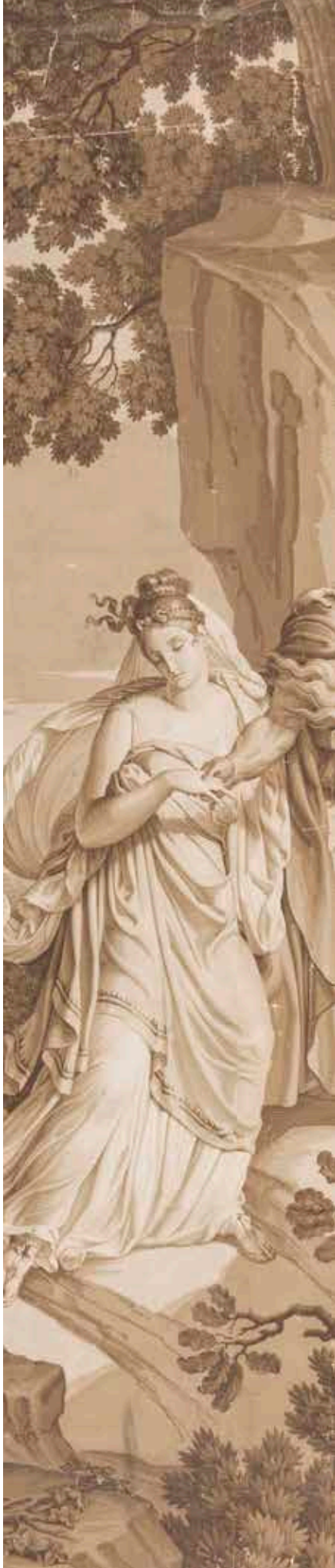
6

6
Attribué à la MANUFACTURE DUFOUR & LEROY, vers 1820-1830
Élément de bas-lambris néoclassique à décor d'enfants retenant des guirlandes. Impression à la planche couleur d'or sur fond brossé brun et papier rabouté.
50 x 162 cm
État : entoilé, quelques taches et accidents mineurs. 100 / 200 €

7

7
MANUFACTURE MADER vers 1825
Élément de bas-lambris à décor d'une rosace dans un losange et d'un angelot en cariatide. Papier rabouté en grisaille. Etiquette manuscrite et marque de collection DK 186.
54 x 110 cm
État : importantes usures, taches et accidents. 50 / 80 €

8
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
Psyché recueillie par un pêcheur
RARE impression à la planche en sépia. Deux lés (panneau complet). Marque de collection DK 110.
180 x 107 cm
État : entoilé, usures, accrocs et larges mouillures.
1 000 / 1 500 €



9

9

10

10

9
MANUFACTURE MADER VERS 1825
Erato et Calliope
Deux trophées du décor *Muses et Attributs*.
Décor imprimé couleur d'or et médaillon central sur fond brun. Papier rabouté.
224 x 66 cm
État : petites déchirures, taches et usures.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 « Muses et attributs : Mader Père, avec plafond. Ce décor a été regravé en 1910 pour l'un des fils du Président Carnot sous le numéro 10563 »

La manufacture Mader fut cédée à Jules Desfossé en 1851.
400 / 600 €

10
MANUFACTURE MADER VERS 1825
Décor *Muses et Attributs* : trois trophées dont Euterpe - Thalie - et un intermédiaire à motif central en grisaille de lyre, masque et trompes.
Décor couleur d'or sur fond brun et médaillon central. Papier rabouté.
Le lé figurant Thalie porte les tampons des Anciens Ets Desfossé et Karth et DK en bas.
230 x 67 cm (pour deux) et 246 x 57 cm
État : des accidents, coulures, usures et taches, bordures abimées sans atteinte au décor. 500 / 800 €

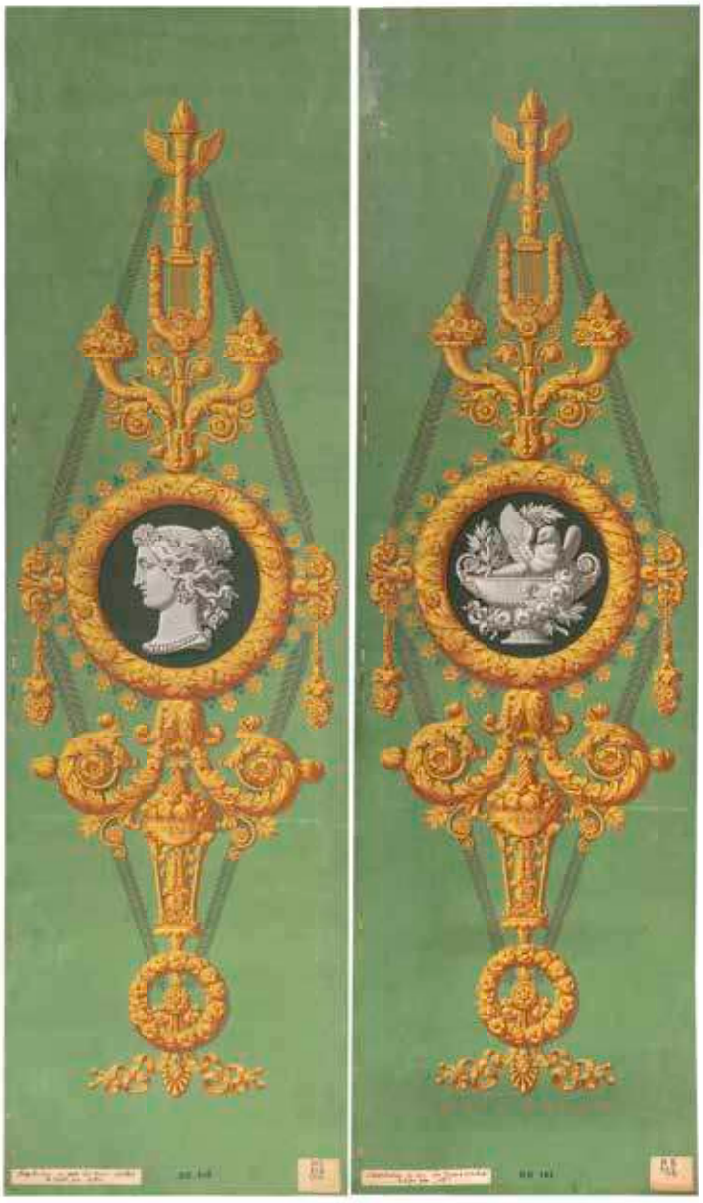
10

11

11

11
MANUFACTURE MADER VERS 1825
Deux trophées du décor *Muses et Attributs* (d'une série initiale de six) imprimés sur un fond brun dit « Isabelle » et papier rabouté.
229 x 66 cm et 231 x 66 cm
État : importantes mouillures et accidents sur le coté droit des deux lés et petits accidents.

Bibliographie :
Trois des six trophées reproduits en page 79 sous le numéro 173 dans le Catalogue de l'exposition du Musée des Arts Décoratifs de 1967 intitulé *Trois siècles de papiers peints*, page 57, inv. 29583. 400 / 600 €



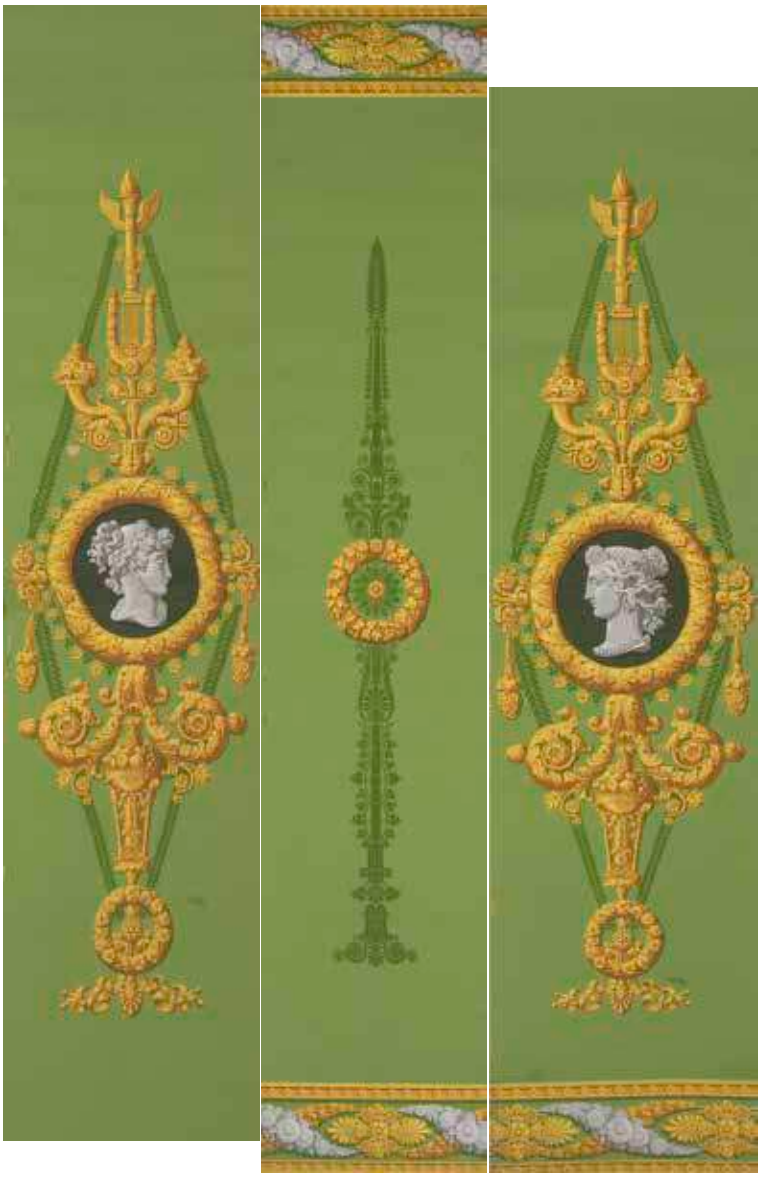
12
MANUFACTURE DESFOSSÉ ET KARTH
D'APRÈS MADER
Décor *Muses et Attributs*: deux panneaux de présentation annotés « Reproduction du décor Muses et Attributs de Mader Père (1825) » et marques de collection: DK 116 et DK 117.
Médaillon central orné d'une colombe dans une coupe ou d'une jeune femme, dans des rinceaux couleurs d'or sur fond vert.
236 x 68 cm
État: bon état en dépit de petites griffures, salissures et taches. 300 / 400 €

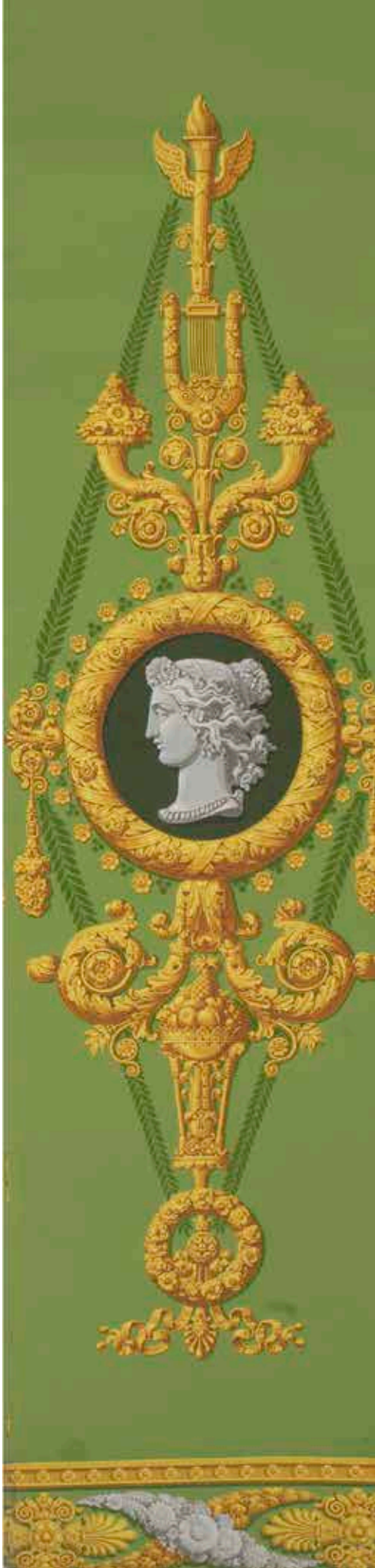
13
MANUFACTURE DUFOUR, XAVIER MADER
DESSINATEUR, VERS 1812
Paire de lés à décor de vases et guirlandes en grisaille sur fond brun dans un entourage de rinceaux, vases et amours couleur d'or. Papier rabouté. Un entoilé.
Étiquette manuscrite « Imprimé chez Dufour Leroy, 1812, dessiné par Mader père » et marque de collection « DK 107 ».
Dimensions du lé: 230 x 57 cm, le décor en 54 cm
Très bon état en dépit de très petits accidents et usures.

Bibliographie:
Denys Prache, *Joseph Dufour. Génie des papiers peints*, Mare et Martin, 2016, un exemplaire similaire reproduit p. 382, collection MAD 29571 400 / 600 €

14
MADER Père, vers 1825
Décor *Muses et Attributs*: trois lés à décor couleur d'or sur fond gris beige, dont deux à médaillon central d'attributs de musique fond bleu - et un intermédiaire à rosace centrale de feuilles de lierre couleur d'or.
Papier rabouté.
233 x 66 cm avec tampon DK non entoilé
État: déchirure de 15 x 15 cm env.
225 x 66 cm
État: nombreux accidents, usures et taches. Entoilé.
234 x 65 cm intermédiaire avec deux étiquettes DK 115 et Mader Père 1825.
État: griffures et légers accidents, entoilé. 500 / 800 €

15
MANUFACTURE DESFOSSÉ ET KARTH D'APRÈS MADER
Décor *Muses et Attributs* : ensemble de cinq lés à décor couleur d'or sur fond vert, dont :
- deux ornés d'un médaillon en grisaille (regardant à gauche). Longueurs : 238 cm (avec déchirures) et 276 cm
- deux intermédiaires (Long. 245 cm (avec déchirures) et 258 cm (avec une frise en haut)
- un élément de frise (impression en double) 57 x 177 cm 400 / 600 €

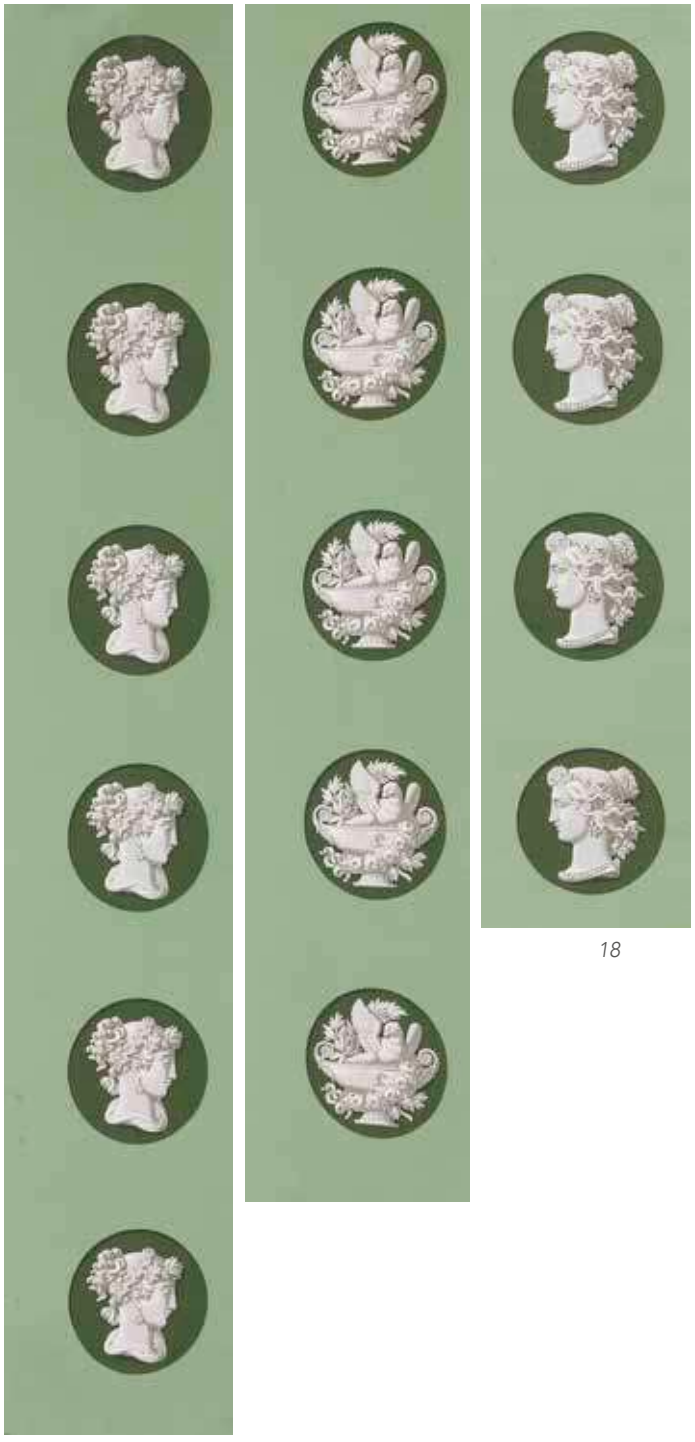




16
MANUFACTURE DESFOSSÉ ET KARTH D'APRÈS MADER
Décor *Muses et Attributs*: trois lés à décor couleur d'or sur fond vert, dont une paire avec médaillons à l'Antique en grisaille et rinceaux couleur d'or - se faisant face - et un intermédiaire à rosace de lierre.
332 x 69 - 320 x 69 et 288 x 69 cm
État: quelques taches 300 / 500 €

17
MANUFACTURE DESFOSSÉ ET KARTH
Document de présentation des petits motifs du décor *Muses et Attributs*, orné de huit médaillons ou cartouches en grisaille ou façon camées, contrecollés sur un même document entoilé.
108 x 49 cm
État : documentaire. 100 / 200 €

17



18

18
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
Ensemble de lés à médaillons en grisaille complétant le décor *Muses et Attributs*, sur fond brossé vert amande, dont :
- un lé de sept médaillons à profil de femme regardant vers la gauche
- un médaillon à profil de femme regardant vers la droite
- un lé de six médaillons à profil de femme regardant vers la droite
- un lé orné de neuf médaillons avec une colombe dans une coupe

Dimensions d'un motif : 50 x 57 cm environ.
Diamètre des médaillons : 33 cm Largeur du lé : 57 cm 100 / 200 €

19

MADER Père, vers 1825

Décor *Muses et Attributs*: deux lés à décor de médaillons en grisaille inscrits « Terpsicore » (sic) et « Melpomène » et draperies, sur fond bleu ou gris. Marque de collection DK 113 (et un numéro 326) et DK 112 (et les numéros 326 et 4302).
Décor prévu à l'origine pour un plafond en rosace.
190 x 64 cm et 188 x 64 cm
État: très empoussiéré, des déchirures, pliures et usures. 400 / 600 €

Psyché

20
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
Panoramique : *Histoire de Psyché*, complet de ses 26 lés imprimés en grisaille, en douze tableaux, d'après l'édition originale des cartons de Blondel et Laffitte imprimé par Dufour en 1815. Rééditions entre 1872 et 1931, date du dernier tirage.
Dimensions des lés : 205 x 57 cm - dimensions du décor : 182 x 54 cm
État : proche du neuf en dépit de quelques rousseurs et taches éparses.

Note :
De par leur politique d'acquisitions de différentes maisons d'impression de papiers peints, Desfossé et Karth ont acheté les planches originales de la maison Dufour, jusqu'à leur destruction accidentelle lors d'un incendie au XX^{e} siècle.

Bibliographie :
Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers peints panoramiques*, p. 262 et 263 8 000 / 12 000 €

Tableau 1 : Les parents de Psyché consultant l'oracle (lés 1 et 2)

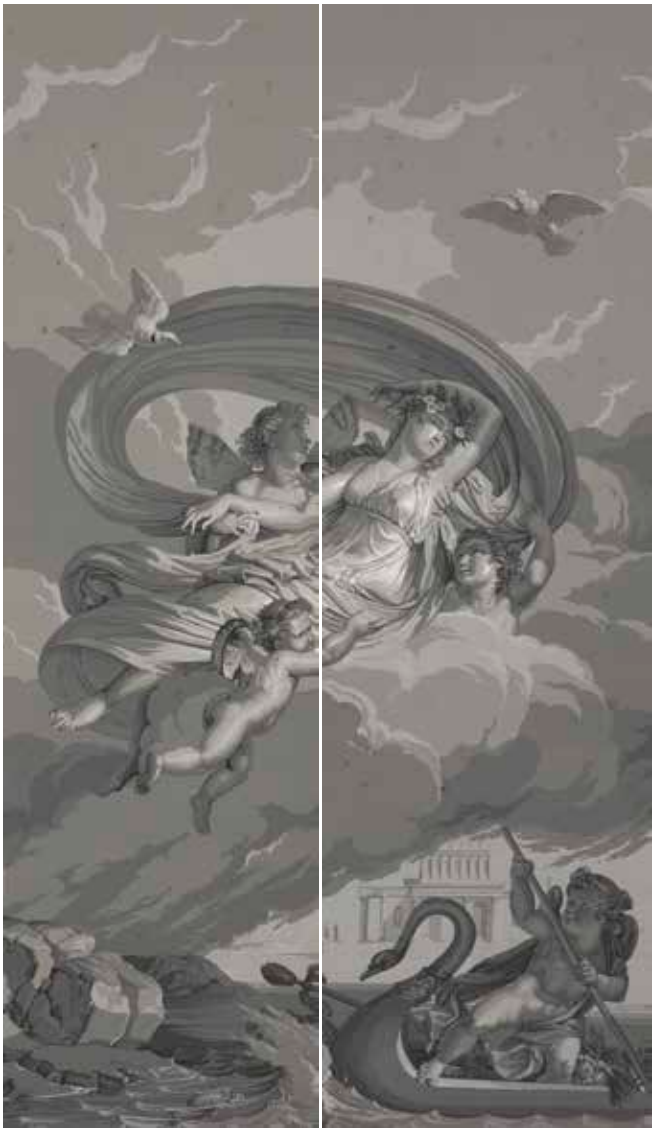


Tableau 2 : Psyché enlevée par les Zéphyrs (lés 3 et 4)

Tableau 3: Psyché au bain (lés 5 à 8)

Tableau 4 : Psyché montrant ses bijoux à ses sœurs (lés 9 et 12)

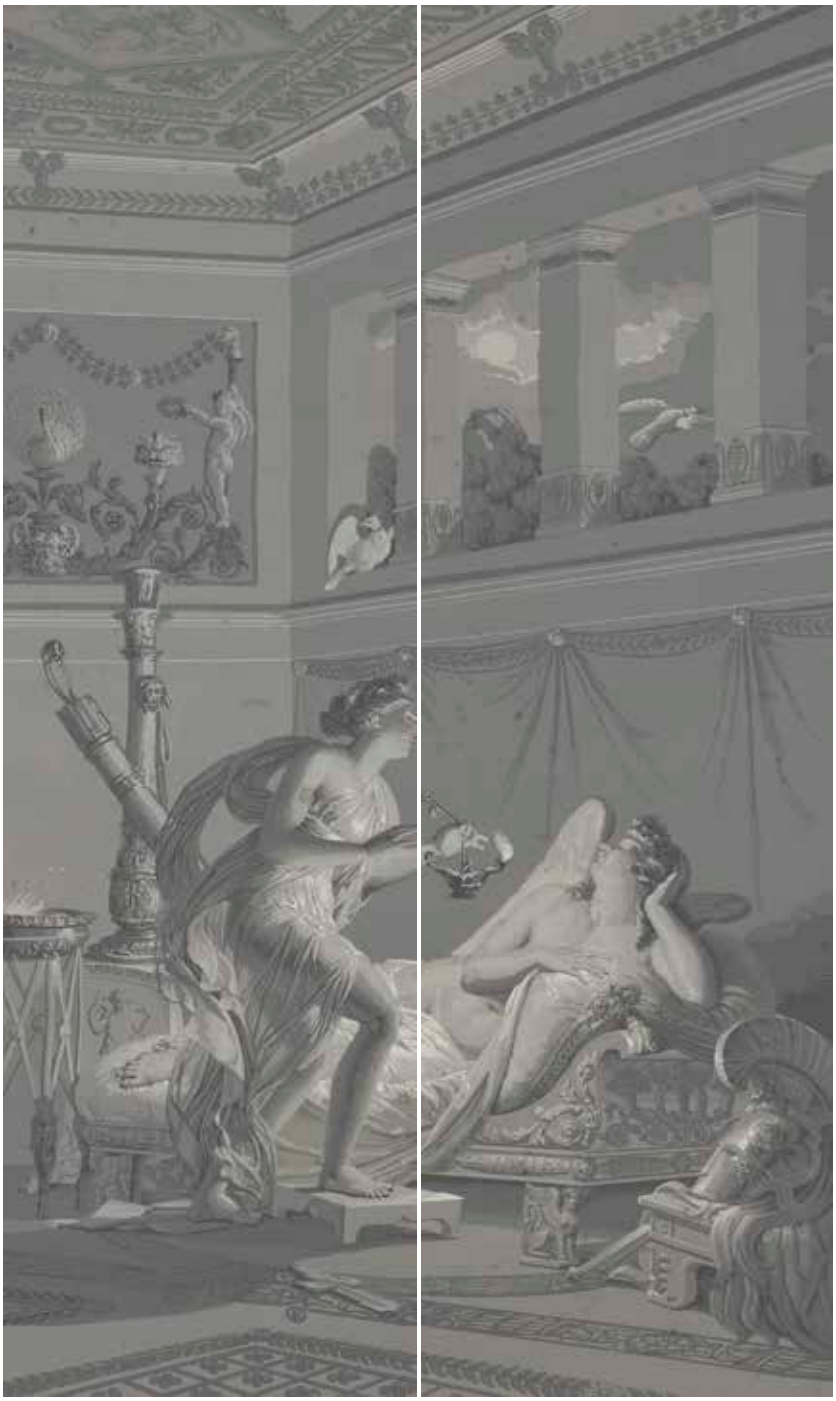


Tableau 5 : Psyché voulant poignarder l'amour endormi (lés 13 et 14)

Tableau 6 : Psyché abandonnée (lé 15)

Tableau 7 : Psyché recueillie par un pêcheur (lés 16 et 17)

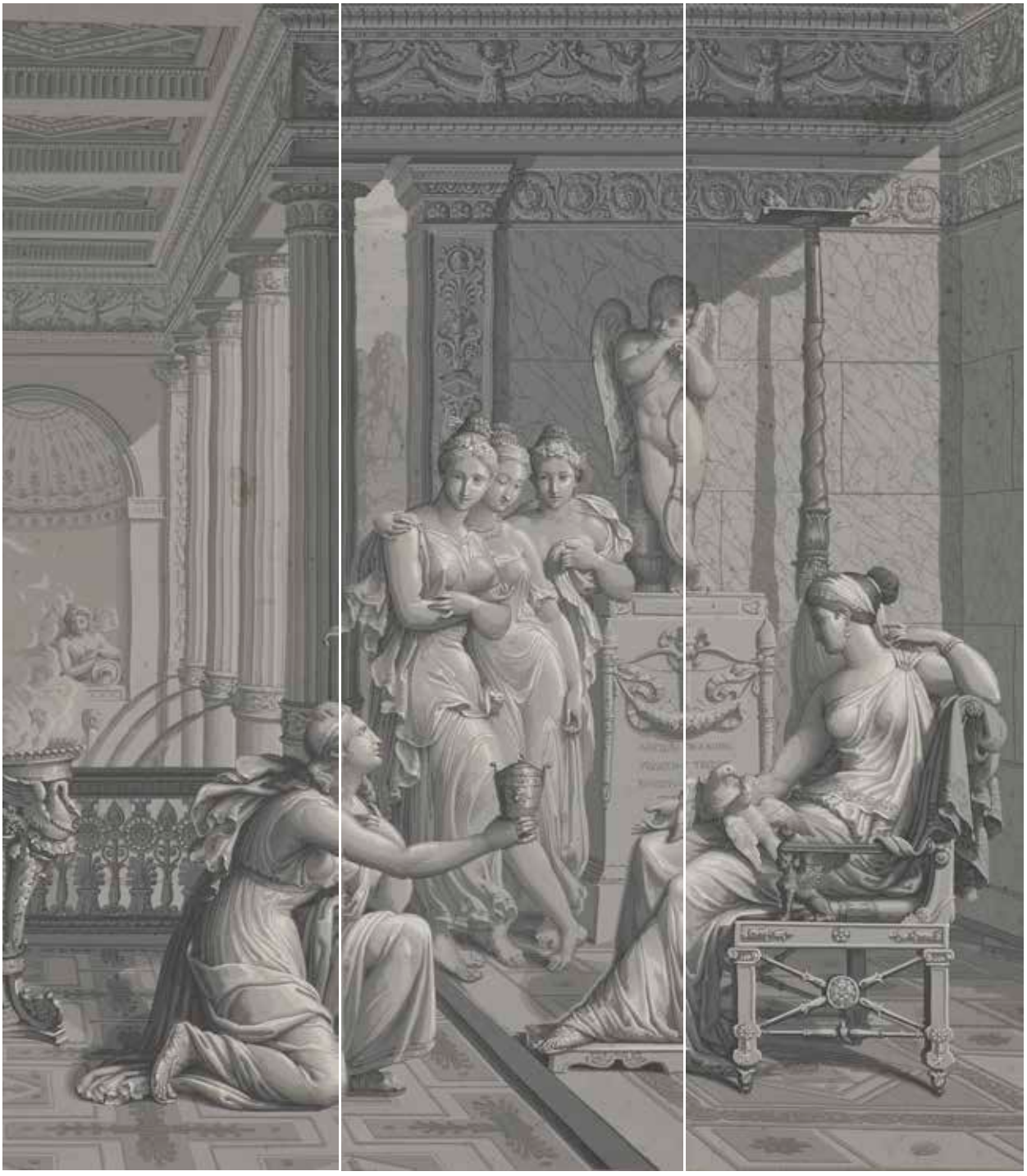


Tableau 8 : Psyché rapportant à Vénus un vase d'eau de la fontaine de Jouvence (lés 18 à 20)

Tableau 9: Psyché allant aux enfers (lé 21)

Tableau 10: Psyché revenant des enfers (lé 22)

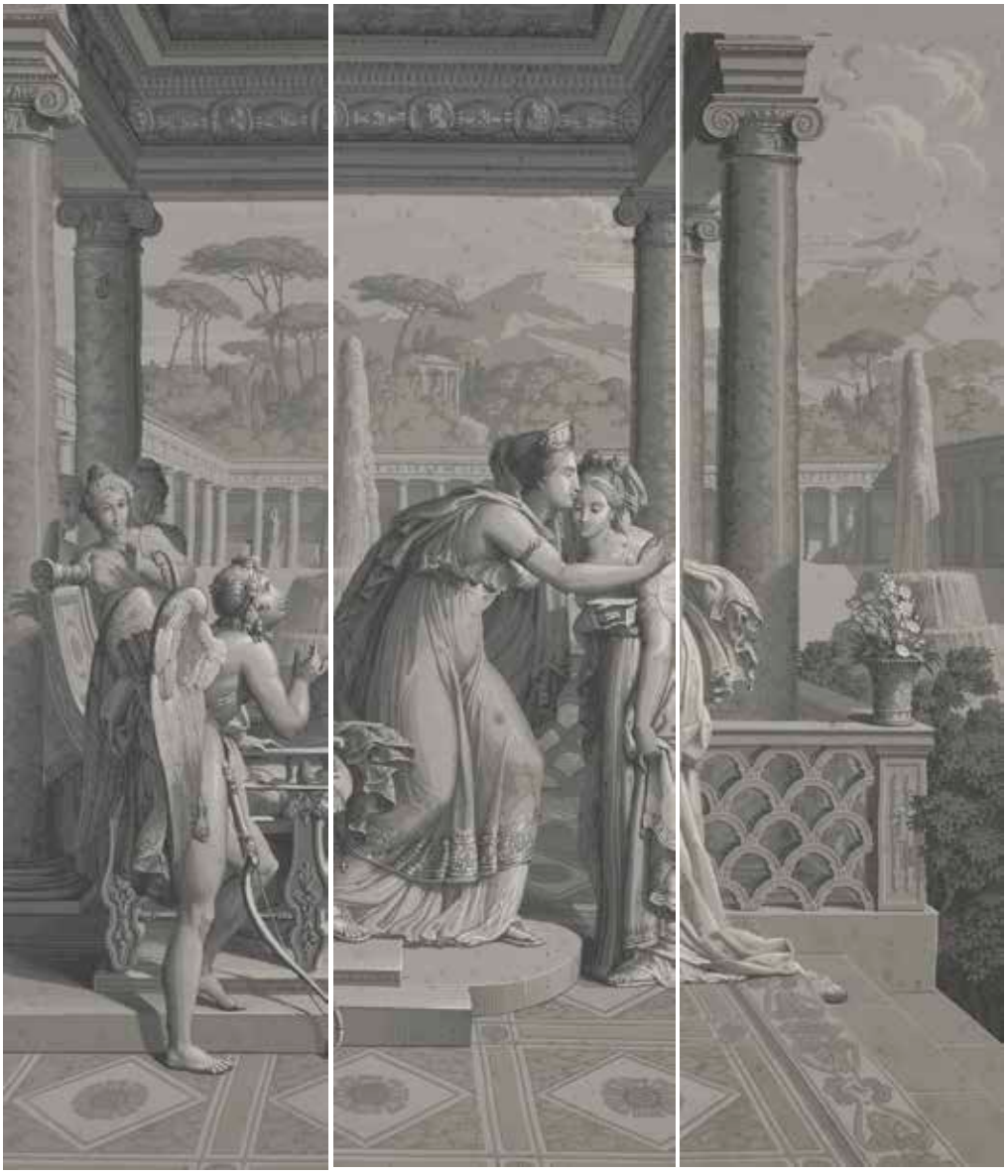


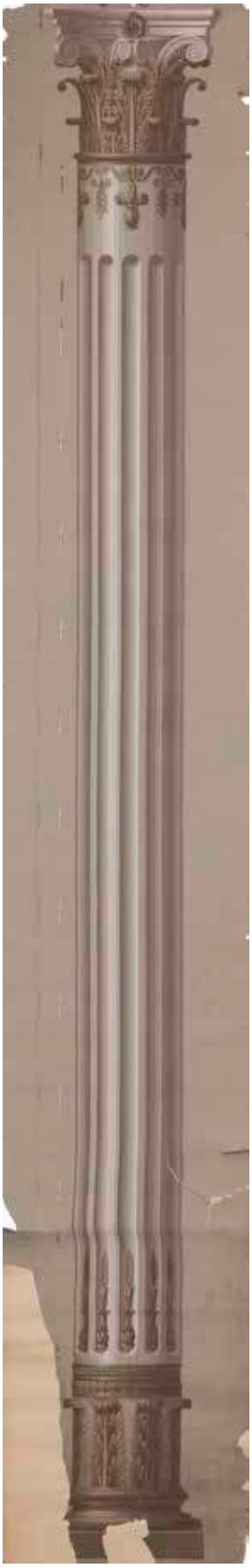
Tableau 11 : Réconciliation de Vénus et Psyché (lés 23 à 25)

Tableau 12 : Réunion de Psyché et l'Amour (lé 26)

21
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH D'APRÈS UN ORIGINAL DE MADER PÈRE VERS 1825-1826
Trois colonnes, dont :
- Colonne corinthienne vert bronze avec rehauts de dorure sur fond vert. Panneau de présentation portant le numéro DK 147. Papier continu. Entoilé, petites déchirures et légères usures. 292 x 57 cm
- Deux petites colonnes corinthiennes formant pendants, l'une vert et or (en différents éléments collés sur un lé) l'autre dorée, portant les références 301 et 302 et des notes manuscrites.
208 x 49 cm
État : bel état en dépit de quelques taches et petits accidents. 400 / 600 €

21

22
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
Colonne corinthienne, imprimée en grisaille sur fond gris.
Hauteur : 355 cm - Largeur du lé 57 cm - Largeur du décor : 40 cm
État : bon état général, mais des déchirures et manques en partie basse. 200 / 300 €



22

23

23
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
Deux vases Médicis dits « vases à deux jours ».
Panneau de présentation constitué d'un montage d'impression en grisaille avec un effet d'ombre à gauche ou à droite. Marque de collection DK 155.
Dimensions du panneau : 190 x 109 cm
État : bel état général, mais collages, taches, usures et petits accidents. 600 / 800 €

24

24
MANUFACTURE CLERC ET MARGERIDON
Décor *Les Petites Muses*. Un panneau imprimé façon terre cuite Antique contrecollé sur papier beige et entoilé. Marque de collection DK 66 et annoté « réf : 1027 ».
Dimensions du décor : 84 x 54 cm
État : documentaire. 100 / 200 €

25
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
PROBABLEMENT D'APRÈS DAUPTAIN
Offrande à Pan
Médaillon polychrome, vraisemblablement issu du décor *Poterie*.
Entoilé, pliures et des usures, un manque au bord.
58 x 50 cm 50 / 100 €

25

26
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ
PROBABLEMENT D'APRÈS LA MANUFACTURE JACQUEMART
Le Commerce - L'Agriculture - L'Astronomie - Les Arts
Suite de quatre lés, impression à la planche vert bronze sur un fond brossé bleu, figurant quatre statues à l'Antique.
Dimensions d'un lé : 126 x 57 cm

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936

Bibliographie :
Bernard Jacque, *Papiers peints L'histoire des motifs XVIII^e et XIX^e siècle*, trois lés reproduits en pages 196 et 197 : Commerce, Astronomie et Agriculture.
« Les manufactures de papier peint ont mis sur le marché pendant la première moitié du XIX^e siècle des séries de statues autour de thèmes : Les Muses, les Saisons, les Quatre Ages.... Elles étaient traitées en camaïeu pour imiter la pierre, le bronze, le bronze doré... » 1 000 / 1 500 €

26

Le décor Psyché du château de Moulignon

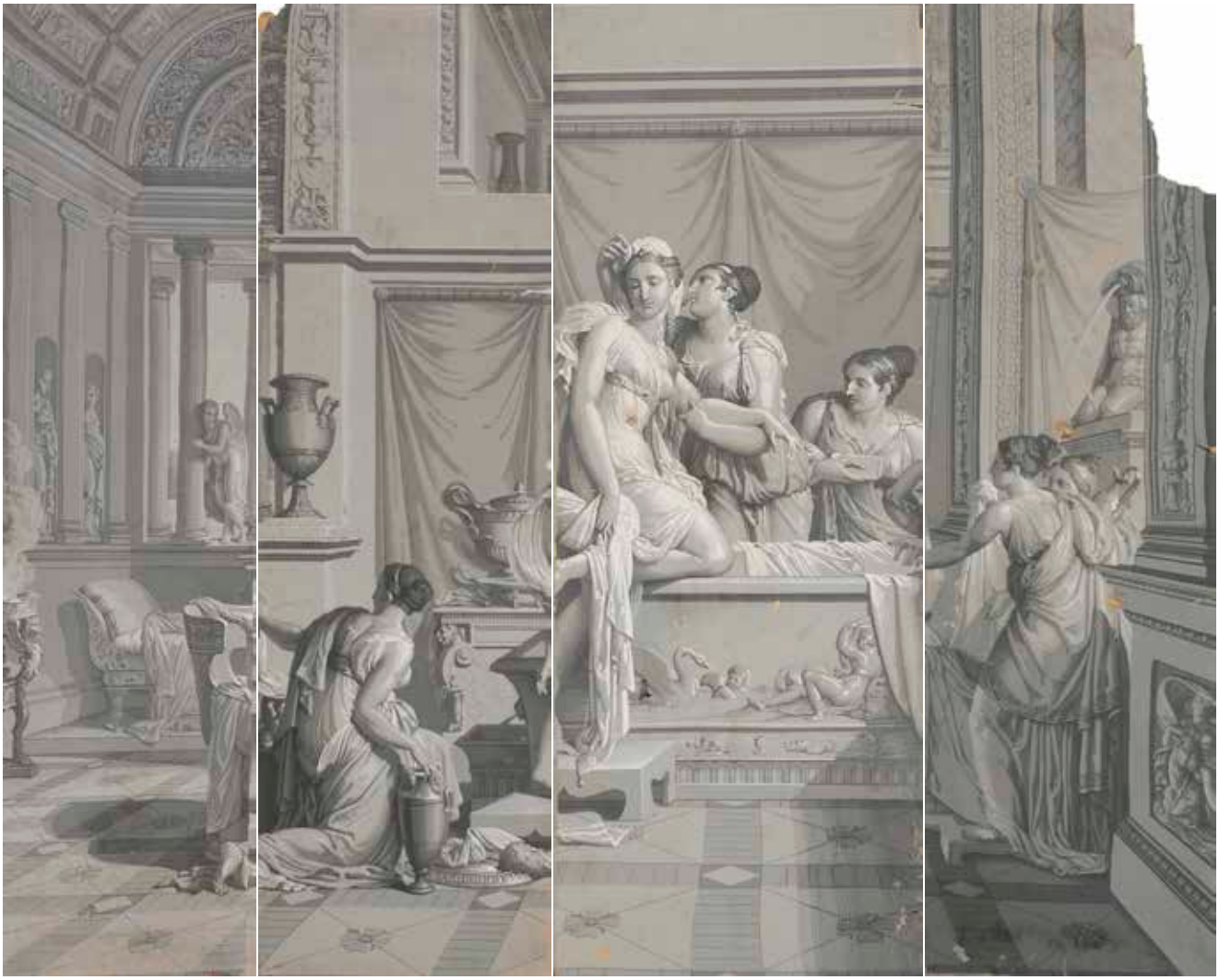
Isidore Leroy, fondateur des papiers peints du même nom et à l'origine du papier peint imprimé en continu, achète le Château de Moulignon en Seine-et-Marne vers 1860. Ce décor fut posé à sa demande dans la deuxième moitié du XIX^{e} siècle et déposé par la Maison André Carlhian vers 1960. Il est doublé sur papier fort et présente de nombreux accidents, quelques trous, des déchirures, et de nombreuses usures et frottements.

27
PSYCHE TABLEAU 1 :
Les parents de Psyché consultant l'oracle
Deux lés (N° 1 et 2 complet). Impression à la planche en grisaille sur papier continu. Deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
179 x 110 cm
État : doublé sur papier fort, quelques trous, déchirures, et nombreuses usures et frottements.

Provenance :
Château de Moulignon en Seine-et-Marne demeure d'Isidore Leroy, fondateur des papiers peints du même nom. 300 / 400 €

28
PSYCHE TABLEAU 2 :
Psyché enlevée par les Zéphirs
Deux lés (N° 3 et 4, complet). Impression à la planche en grisaille sur papier continu.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
179 x 110 cm
État : déchirures et quelques manques, taches et usures.

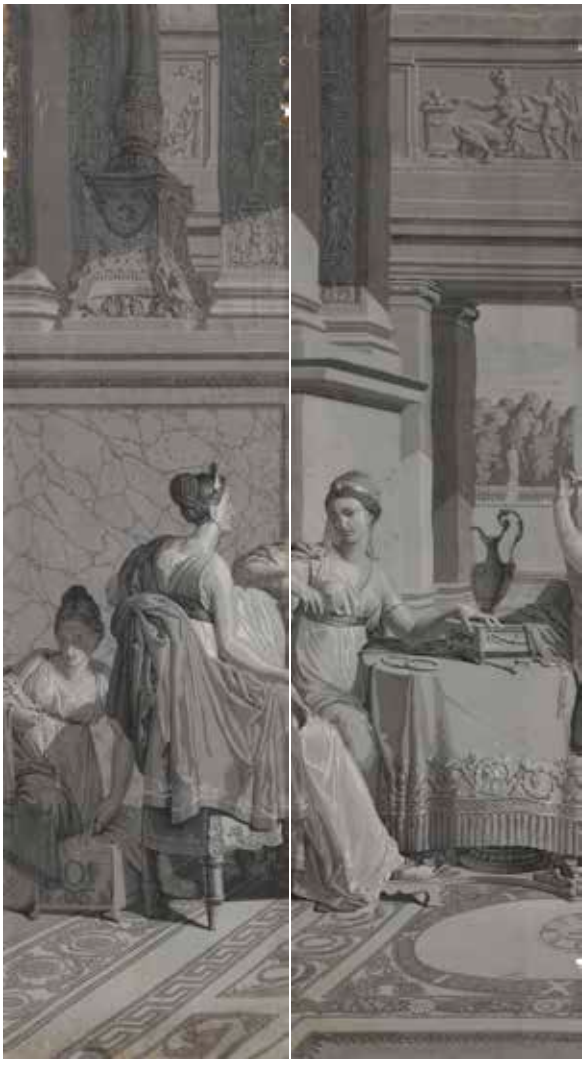
Provenance :
Château de Moulignon en Seine-et-Marne demeure d'Isidore Leroy, fondateur des papiers peints du même nom. 400 / 600 €



29

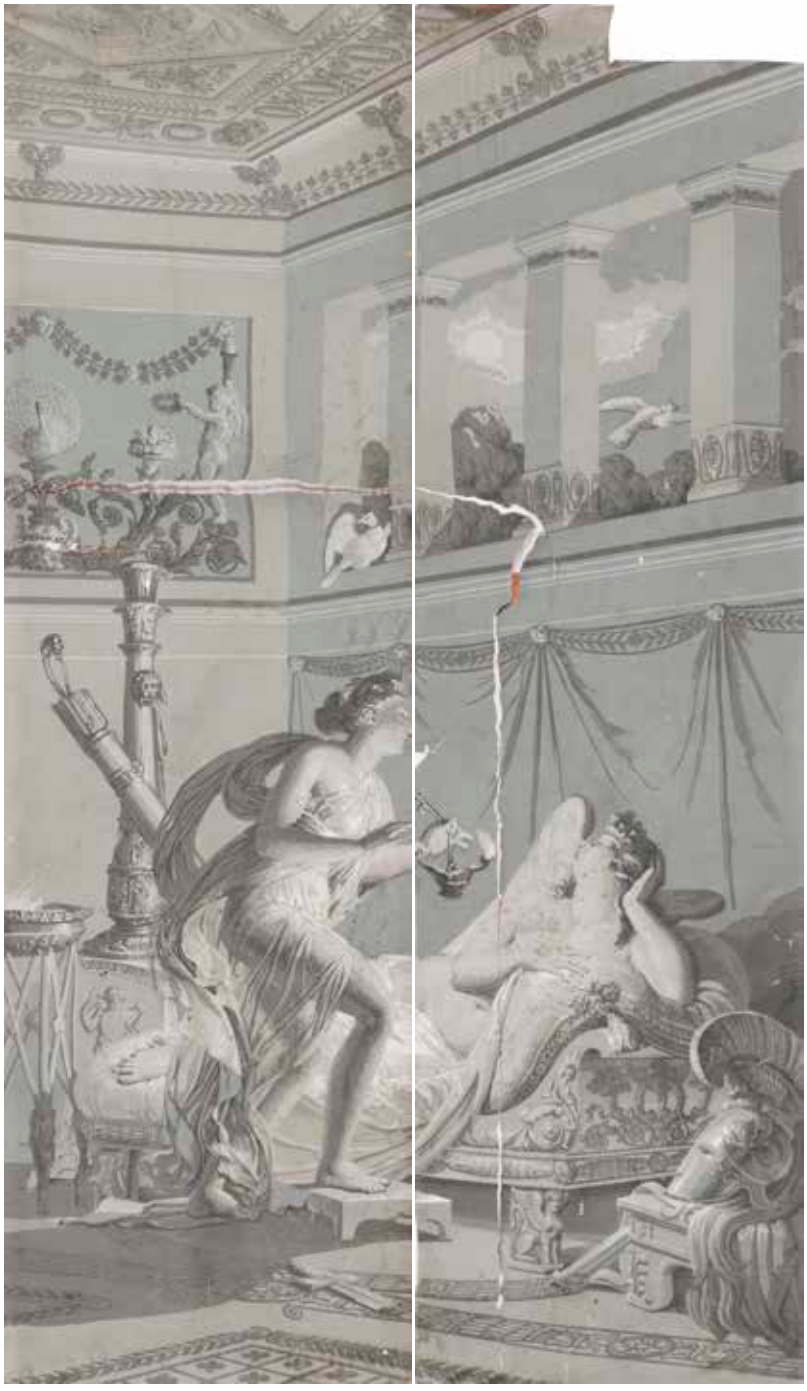
PSYCHE Tableau 3 :
Psyché au bain
Quatre lés (complet, lés 5 à 8)
Impression à la planche en grisaille sur papier continu.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
État : déchirures, accidents et manques principalement au lé 8 avec un gros manque en haut à droite.
Hauteur : 179 cm - Largeur pour 3 lés : 54 cm et un lé de 51 cm

Provenance :
Château de Moulignon en Seine-et-Marne demeure d'Isidore Leroy, fondateur des papiers peints du même nom. 500 / 800 €



30
PSYCHE Tableau 4 :
Psyché montrant ses bijoux à ses sœurs
Deux lés de gauche (N° 9 et 10, les deux lés de droite N° 11 et 12 manquent). Impression à la planche en grisaille sur papier continu. Deuxième moitié du XIX^e siècle.
Hauteur : 179 cm - Largeur des lés : 52 et 54 cm
État : petites déchirures, des usures et taches, pourtour fragilisé.

Provenance :
Château de Moulignon en Seine-et-Marne demeure d'Isidore Leroy, fondateur des papiers peints du même nom. 200 / 300 €



31
PSYCHE Tableau 5 :
Psyché voulant poignarder l'amour
Deux lés (N° 13 et 14, complet). Impression à la planche en grisaille sur papier continu. Deuxième moitié du XIX^e siècle.
178 x 110 cm
État : importantes déchirures, usures et taches.

Provenance :
Château de Moulignon en Seine-et-Marne demeure d'Isidore Leroy, fondateur des papiers peints du même nom. 100 / 200 €

32
PSYCHE Tableau 7 :
Psyché recueillie par un pêcheur
Deux lés (N° 16 et 17, complet). Impression à la planche en grisaille sur papier continu. Deuxième moitié du XIX^e siècle.
178 x 110 cm
État : quelques déchirures, usures et taches.

Provenance :
Château de Moulignon en Seine-et-Marne demeure d'Isidore Leroy, fondateur des papiers peints du même nom. 300 / 400 €

33
PSYCHE Tableau 11 :
Réconciliation de Venus et Psyché
Trois lés (N° 23 à 25, le N° 24 coupé en deux mais complet).
Impression à la planche en grisaille sur papier continu. Deuxième moitié du XIX^e siècle.
178 x 271 cm
État : accidents, taches, déchirures et un lé coupé en deux.

Provenance :
Château de Moulignon en Seine-et-Marne demeure d'Isidore Leroy, fondateur des papiers peints du même nom. 400 / 600 €

34
PSYCHE Tableaux 9 - 10 - 12 :
Psyché allant aux Enfers - Psyché revenant des Enfers - Réunion de Psyché et l'Amour
Chacun d'un seul lé (N° 21, 22 et 26). Impression à la planche en grisaille sur papier continu. Deuxième moitié du XIX^e siècle.
Dimensions d'un lé : 178 x 52 cm
État : déchirures, usures et taches, pourtour fragilisé.

Provenance :
Château de Moulignon en Seine-et-Marne demeure d'Isidore Leroy, fondateur des papiers peints du même nom. 300 / 400 €

35
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH D'APRÈS LA MANUFACTURE DUFOUR
Le bouclier d'Athéna - Une colonne aux motifs d'écailles
Deux lés dits « Accessoires » de la Galerie Mythologique, formant des trophées. Impression à la planche façon bronze vert.
Le premier porte la marque de collection DK 109 et un tampon au revers : « anciens établissements DESFOSSÉ et KARTH »
128 x 56 cm et 150 x 57 cm
État : petits accidents et salissures, taches et griffures, altérations en bordures, mais bonne lisibilité.

Bibliographie :
Denys Prache avec la collaboration de Véronique de Bruignac-La Hougue, *Joseph Dufour Génie des papiers peints*, Paris, Mare & Martin, 2016, pp. 275 à 285.

400 / 600 €

36
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH D'APRÈS LA MANUFACTURE DUFOUR
La Galerie Mythologique
Cinq lés dont : Le Jugement de Paris (3 lés) - les Muses (1 lé) - le Temps (1 lé), imprimés façon bronze doré sur fond brossé blanc. Chacun des trois sujets est incomplet.
Dimensions d'un lé : 138 x 57 cm
État : bordures fragilisées, deux grandes déchirures et salissures.

Le décor complet comporte 24 lés, comprenant six sujets et six accessoires.
Un exemplaire complet est conservé au MAD sous le N° 29708.

Bibliographie :
Denys Prache avec la collaboration de Véronique de Bruignac-La Hougue, *Joseph Dufour Génie des papiers peints*, Paris, Mare & Martin, 2016, pp. 275 à 285.

800 / 1 200 €

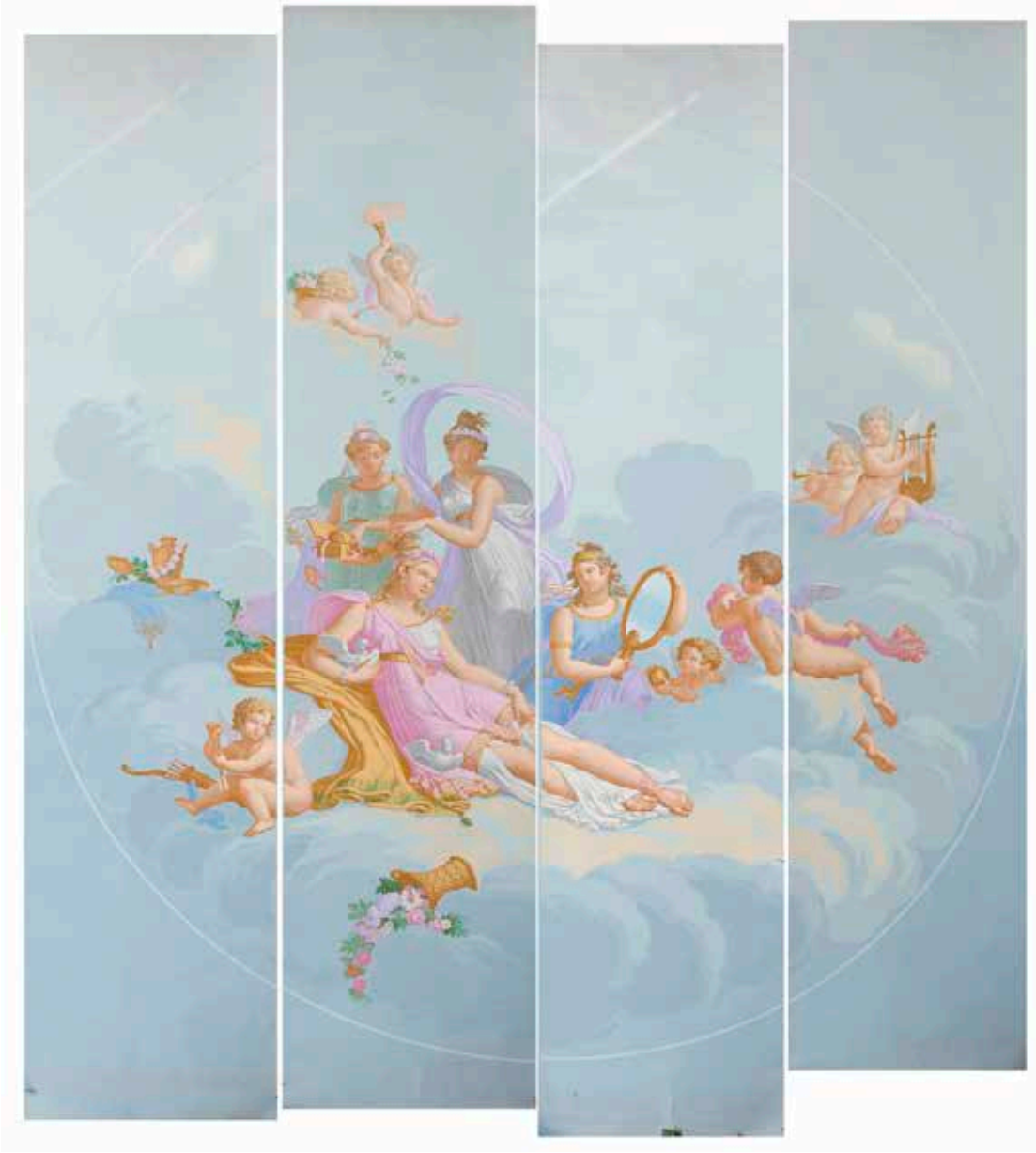
37
MANUFACTURE DUFOUR & LEROY VERS 1827
Les Voyages d'Anthenor
Panoramique polychrome imprimé à la planche sur papier rabouté, incomplet comportant 23 lés sur 25, mais certains lés avec des manques importants. Il manque deux lés entiers, le N° 4 : verdure à la fin de la course des filles de Sparte et le N° 11 : la danse des jeunes filles devant la grotte.
Dimensions d'un lé : 210 x 53 cm - Linéaire : 11,13 m
État : nombreux accidents, taches, usures et déchirures, des manques importants en particulier en partie basse, le lé N° 13 incomplet, certains lés plus courts, mais coloris très frais.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 : « Anthénor, en 25 lés avec 1689 planches, dont 939 pour les figures et 83 couleurs, dont 42 pour les figures - la collection 70 francs »

Bibliographie :
Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers peints panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion, 1990, p. 264 : "Sources : Etienne François de Lantier, Les Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie, 1798".

2 000 / 4 000 €

Lot 37
Les Voyages d'Anthenor **(suite)**



38

MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH D'APRÈS LA MANUFACTURE DUFOUR

La Toilette de Vénus

Plafond en quatre lés délimité par un cercle décor polychrome sur un fond brossé bleu clair.
Première édition 1814, dessinateur : Xavier MADER, inspiré ou peut-être adapté de dessins de Louis Laffitte.
Dimensions d'un lé : 250 x 57 cm - linéaire : 2,28 m
État : proche du neuf.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 : « Principaux décors de Mader frères : le plafond « Toilette de Vénus » en quatre lés avec 314 planches et 57 couleurs, trente francs la collection et trente-six francs avec cadre doré ».

Exposition :
Le modèle présenté aux produits de l'industrie de 1819 et désigné sous les termes de « grand plafond colorié ».

Bibliographie :
Denys Prache avec la collaboration de Véronique de Bruignac-La Hougue, *Joseph Dufour Génie des papiers peints*, Paris, Mare & Martin, 2016, pp. 242, reproduit.

Note :
Ce décor conçu pour un plafond peut également former un beau décor mural.

Un exemplaire conservé au Musée des Arts Décoratifs : MAD 29667. 600 / 800 €

39
MANUFACTURE MADER VERS 1844
Galerie Poétique. Les Beaux Arts, La Modestie, La Jeunesse, L'Eloquence, La Science, La Poésie
Suite de six figures (plus une en double soit sept lés au total).
Impression polychrome sur fond gris clair.
Dimensions de chaque lé : 187 x 53 cm
État : bon état général mais bordures fragilisées, quelque accidents, taches et déchirures. 1 000 / 1 500 €

40
MANUFACTURE DUFOUR
Rideau de satin blanc et « Fleurs polychromes, bronze et passementeries en couleurs d'or ». Impression à la planche sur papier rabouté. Mention manuscrite : « Tenture Dufour & Leroy » et « vers 1820 ». Marque de collection DK 153.
237 x 60 cm
État : entoilé, usures, taches et petits accidents.

Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition du Musée des Arts Décoratifs du 22 juin au 15 octobre 1967 intitulé *Trois siècles de papiers peints*, page 46, N° 128 intitulé : *Rideau de satin blanc.*
- Denys Prache, *Joseph Dufour Génie des papiers peints*, Mare et Martin, 2016, un exemplaire similaire reproduit p. 366.
Collection du Musée des Arts Décoratifs : MAD 29580.

200 / 300 €

41
MANUFACTURE DUFOUR
Rideau de satin blanc (à tringle de putti ailés). Impression à la planche sur papier rabouté. Mention manuscrite : « Tenture Dufour Leroy » et « vers 1810 / 12 ». Marque de collection DK 151.
237 x 57 cm
État : petits accidents, taches et usures.

Bibliographie :
Denys Prache, *Joseph Dufour Génie des papiers peints*, Mare et Martin, 2016, p. 365.
Collection du Musée des Arts Décoratifs : MAD29378.

200 / 300 €

42
MANUFACTURE DUFOUR
Rideau de satin blanc (soutenu par des anneaux dorés de part et d'autre). Impression à la planche sur papier rabouté. Mention manuscrite : « Tenture Dufour Leroy » et « vers 1810 / 1812 ». Marque de collection DK 150.
232 x 57 cm
État : petits accidents, taches et usures.

Bibliographie :
Denys Prache, *Joseph Dufour Génie des papiers peints*, Mare et Martin, 2016, p. 365.
Collection du Musée des Arts Décoratifs : MAD 29577.

200 / 300 €

43
MANUFACTURE DUFOUR
Rideau de satin blanc (à embrase centrale dorée). Impression à la planche sur papier rabouté. Mention manuscrite : « Tenture imprimée chez Dufour en 1812 ». Marque de collection DK 149.
243 x 56 cm
État : documentaire, importantes coulures et taches, éraflures et usures.

Bibliographie :
Denys Prache, *Joseph Dufour Génie des papiers peints*, Mare et Martin, 2016, p. 365.
Collection du Musée des Arts Décoratifs : MAD 29376 même modèle sur un fond différent.

100 / 200 €

44
MANUFACTURE DUFOUR
Rideau vert sur fond vert (tringle et passementeries couleur d'or). Impression à la planche sur papier rabouté. Mention manuscrite : « Rideau Empire de Dufour Leroy » et « vers 1810 ». Marque de collection DK 152.
Manufacture Dufour circa 1810
243 x 56 cm
État : taches et usures.

Bibliographie :
Denys Prache, *Joseph Dufour Génie des papiers peints*, Mare et Martin, 2016, p. 366.
Collection du Musée des Arts Décoratifs : MAD 29579 (même rideau sur un fond brun).

200 / 300 €

45
MANUFACTURE DUFOUR
1825-1826
Rideau vert sur fond vert, passementeries et rosace centrale couleur d'or. Impression à la planche sur papier rabouté. Mentions manuscrites « Tenture de Dufour Leroy » et « 1810 ». Marque de collection DK 154.
243 x 56 cm
État : documentaire, usures, pliures, taches et coulures.

Bibliographie :
Denys Prache, *Joseph Dufour Génie des papiers peints*, Mare et Martin, 2016, p. 369.
Collection du Musée des Arts Décoratifs : MAD 29575 (même rideau sur un fond brun).

150 / 200 €

46
MANUFACTURE DUFOUR & LEROY 1824
Paul et Virginie
Panoramique imprimé à la planche en grisaille sur papier rabouté en 30 lés, complet de ses lés.
Dimensions d'un lé : 194 à 206 x 53 cm et petites marges - Linéaire : 15,9 m
État : nombreuses déchirures, accidents et manques en particulier en partie basse.
Ancienne collection DESFOSSÉ & KARTH qui réédita ce panoramique dans la seconde moitié du XIX[e] siècle.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 : « Paul et Virginie en 30 lés grisaille avec 847 planches, dont 224 pour les figures - la collection 40 francs - »

Bibliographie :
- Henri Clouzot, *Le papier peint en France du XVII^e au XIX^e siècle*, p. 26 : « Paul et Virginie, (1823), en grisaille, par Jean Broc (1771 - 1850), d'après le touchant roman de Bernardin de Saint-Pierre »
- Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers peints panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion,1990, p. 266 : « Six des huit scènes représentées sont reprises des gravures de Charles Melchior Descourtis d'après les dessins de Jean-Fréderic Schall. Clouzot a attribué l'ensemble de ces compositions à Jean Broc (1771-1850) qui est peut être à l'origine des deux scènes complémentaires ou le retranscripteur du projet. »
- Denys Prache avec la collaboration de Véronique de Bruignac-La Hougue, *Joseph Dufour Génie des papiers peints*, Paris, Mare & Martin, 2016, pp. 263 à 273.

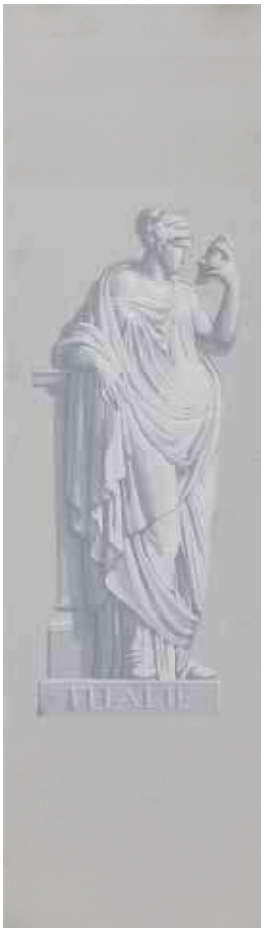
3 000 / 5 000 €

Lot 46
Paul et Virginie **(suite)**

Lot 46
Paul et Virginie **(suite)**

47
MANUFACTURE DESFOSSÉ D'APRÈS MADER
Apollon et les Muses, suite de dix statues à l'Antique sur un socle gravé à leur nom : Apollon, Clio, Calliope, Erato, Euterpe, Melpomène, Polymnie, Terpsicore (sic), Thalie, Uranie
Impression initiale par Mader Frères vers 1838 en grisaille.
Dimensions variables - Hauteur des lés : 126 cm (Apollon) et 134 à 165 cm (les Muses) – Largeur du lé : 57 cm
Hauteur des figures : 90 cm environ
État : bon état général, mais divers petits accidents et taches éparses.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 : « Principaux décors de Mader frères : Les Muses et Apollon - dix figures - N° 925 ». 1 200 / 1 800 €



TERPSICORE
CLIO
CALLIOPE
URANIE

48
MANUFACTURE FRANÇAISE XIXe SIÈCLE
Nature morte au chapeau de Napoléon 1er
Papier peint imprimé couleur.
75 x 100 cm
Encadré. 200 / 400 €

49
MANUFACTURE FRANÇAISE XIXe SIÈCLE
Napoléon 1er en Italie
Frise de papier peint polychrome figurant Napoléon encadré de ses généraux dans un décor de colonnade de part et d'autre d'une fontaine, sommé d'une frise de rinceaux en grisaille.
71 x 138 cm
État : petits accidents, usures et griffures, entoilé.
300 / 500 €

48

49

Le passage des Alpes

50
MANUFACTURE DUFOUR & LEROY
VERS 1828-1829
Campagnes des armées françaises en Italie* ou *Paysage des Français en Italie en camaïeu
Panoramique, tirage original en grisaille sur papier rabouté, complet de ses 30 lés formant cinq tableaux : Le passage des Alpes (7 lés), l'entrée à Milan (7 lés), la bataille d'Arcole (6 lés) le séjour à Rome (5 lés) et la prise de Naples (5 lés).
Ce panoramique était imprimé avec 919 planches dont 306 pour les figures.
Dimensions d'un lé : 210 x 53 cm Linéaire : 15,9 m environ.
État : nombreux accidents, déchirures et des manques, taches et usures, en particulier en partie basse. Dimensions approximatives et variables.

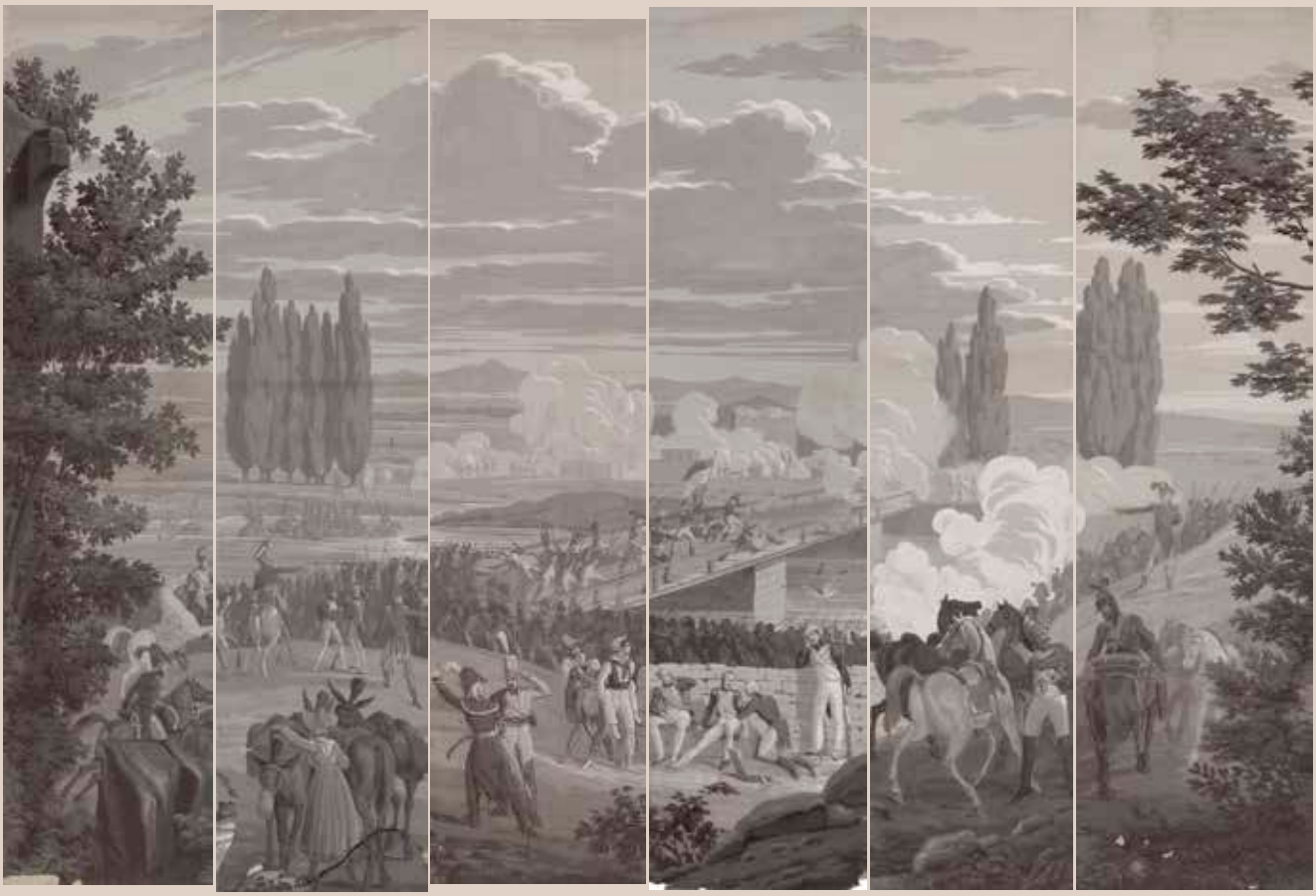
Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 : « Monsieur Eugène DESFOSSÉ donna la dernière collection de ce décor à Monsieur CFollot en 1914. Elle est aujourd'hui au Musée de la Malmaison »
Lithographie publicitaire conservée au MAD (inv. 51656/7).

Bibliographie :
Denys Prache avec la collaboration de Véronique de Bruignac-La Hougue, *Joseph Dufour Génie des papiers peints*, Paris, Mare & Martin, 2016, pp. 297 à 303.

3 000 / 5 000 €

L'entrée à Milan

Lot 50
***Batailles des français en Italie* ou *Campagnes des armées françaises en Italie* (suite)**



La bataille d'Arcole

le séjour à Rome

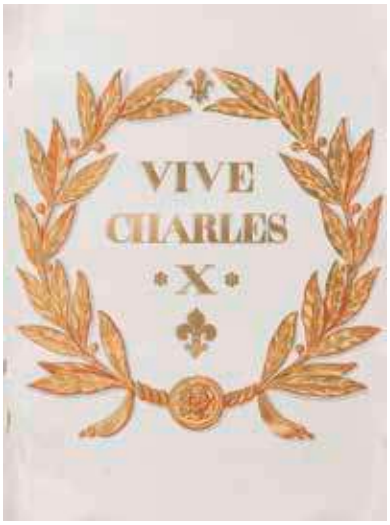
La prise de Naples

51
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
***Les quatre éléments*, figurant des sculptures en pied sur des consoles d'applique néoclassiques**
Quatre lés, imprimés en camaïeu sur fond brossé gris.
175 x 69 cm
État : déchirures et manques, usures et taches.
600 / 800 €

52
MANUFACTURE DESFOSSE & KARTH
D'APRÈS DAUPTAIN
***Les quatre heures du jour* (sous les traits de jeunes femmes ou figures flottantes)**
Suite de quatre lés polychromes sur fond gris clair.
149 x 69,5 cm
État : déchirures, bordures fragilisées, manques, accidents et anciennes restaurations.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 : « Décors de Dauptain : Les figures aériennes, le jour, la nuit... ».

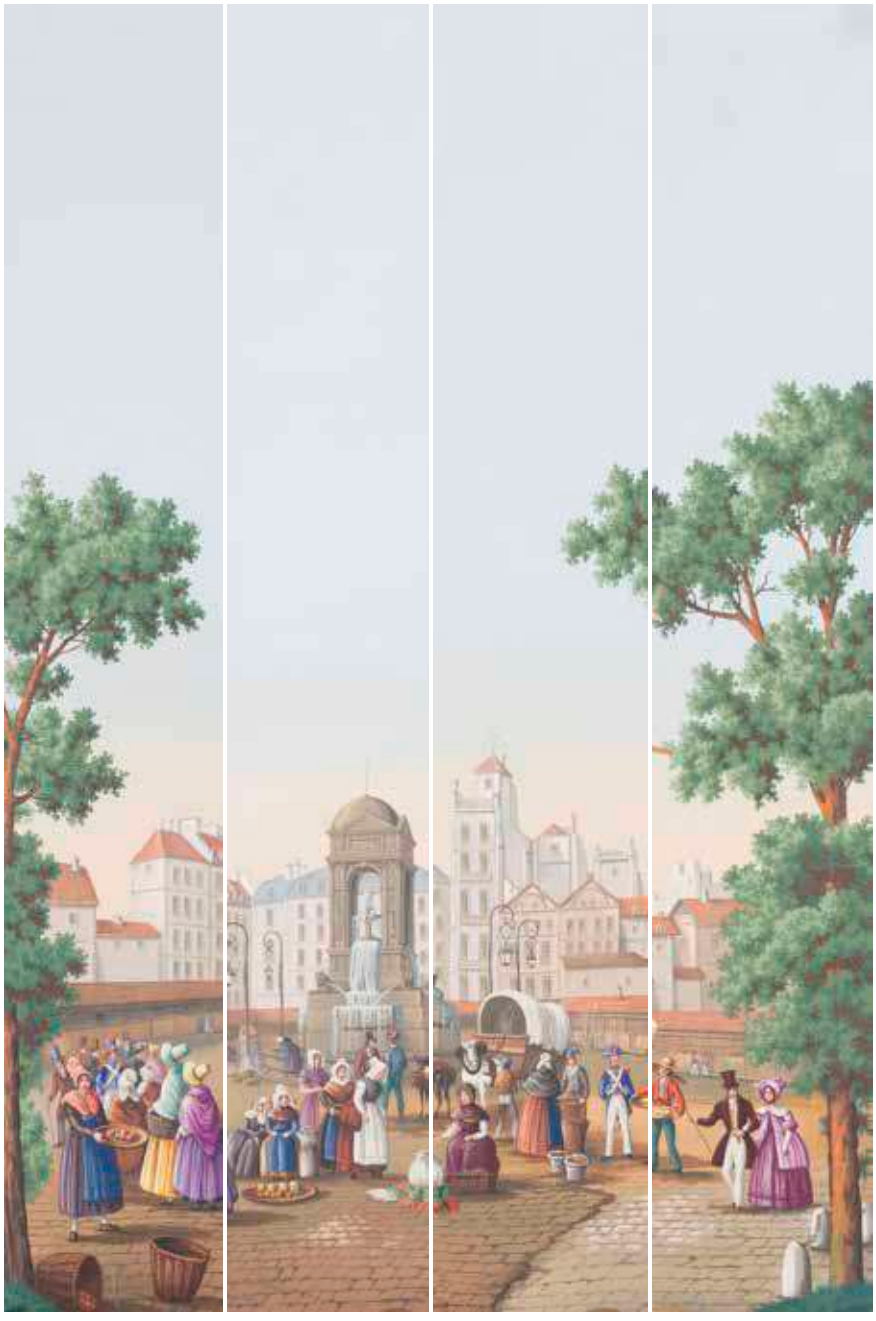
800 / 1 200 €



53

53
MANUFACTURE FRANÇAISE ÉPOQUE RESTAURATION
« Vive Charles X » dans une couronne de laurier.
Impression à la planche couleurs d'or fond blanc satiné.
80 x 56,5 cm
État : quelques pliures, usures et salissures.
Il s'agit d'un Placard pour affichage dans les mairies ou autres bâtiments publics.

Œuvres en rapport :
Le MAD conserve un placard similaires inscrits « Vive Louis Philippe premier roi des Français »par Dufour et Leroy, vers 1830-1831 (Réf : MAD 2008.99.1). 200 / 300 €



54

54
ATTRIBUÉE A LA MANUFACTURE DESFOSSÉ ET KARTH
Le marché et la fontaine des Innocents dans les années 1850
Maquette originale grandeur nature, en quatre lés. Gouache originale polychrome.
Dimensions d'un lé : 330 x 50 cm
Ce décor d'une grande hauteur de fond brossé bleu peut être recoupé à 1,9 m ou 2 m
Linéaire : 2 m
Bon état général en dépit de petits accidents. 600 / 800 €

55
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1857-1858
Les Monuments de Paris
Suite de quatre lés polychromes à encadrement simulé couleur d'or.
- *L'Obélisque de Luxor* (sic) : 38 planches - 56 couleurs.
Dimensions du lé : 154 x 95,5 cm
- *Saint-Sulpice* : 35 planches - 45 couleurs.
Dimensions du lé : 160 x 95,5 cm État : une déchirure consolidée au papier gommé
- *La Porte Saint-Denis* : 35 planches - 70 couleurs.
Dimensions du lé : 174 x 95,5 cm
- *La Tour Saint-Jacque*s : 38 planches - 56 couleurs.
Dimensions du lé : 173 x 95,5 cm
Dimensions du décor seul : 136 x 89 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition du Musée des Arts Décoratifs du 22 juin au 15 octobre 1967 intitulé *Trois siècles de papiers peints*, page 44, inv. 29590 : « Ces tableaux ovales sont présentés dans des cadres en couleurs d'or. Ces cadres se faisaient aussi en dorure ».

1 200 / 1 500 €

56

56
COLLECTION DESFOSSÉ & KARTH
Scène de style troubadour dans un cloître gothique
Frise d'époque Romantique. Marque de collection « DK 98 ».
54 x 112 cm
État : petites déchirures, taches et usures, contrecollée. 150 / 200 €

57

57

57
MANUFACTURE MADER VERS 1830-1840
Séduction et Réparation
Deux camées polychromes de style néo-renaissance. Marques de collection « DK 32 » et « DK 33 » et mentions manuscrites : « Séduction Camée n° 706 de Vve Mader » et « Réparation Camée n° 705 de Vve Mader »
78 x 90 cm
État : entoilées, quelques accidents et un manque sur le camée intitulé : « Réparation ».

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition du Musée des Arts Décoratifs de Paris de 1967, *Trois siècles de papiers peints*, N° 176 p. 57, reproduits p. 98 et 99.
200 / 400 €

58

58
MANUFACTURE MADER & FILS 1831
Masaniello
Camée polychrome sur un fond de vue du Vésuve mettant en scène un couple de Napolitains. Marque de collection « DK 47 ». Titre imprimé au centre.
79 x 101 cm
État : déchirures, quelques salissures et petits accidents.

La manufacture Mader fut rachetée par Jules Desfossé en 1851. 150 / 200 €

59
MANUFACTURE DUFOUR
La Belle Jardinière
Camée inspiré du tableau de Raphaël conservé au Musée du Louvre à Paris. Marque de collection « DK 37 » et mention manuscrite « La Vierge à l'enfant avec Saint Jean-Baptiste ».
83 x 105 cm
État : usures et taches.

Bibliographie :
Denys Prache, Joseph Dufour Génie des papiers peints, Mare et Martin, 2016, un exemplaire similaire reproduit p. 343, collection MAD 29801. 200 / 400 €

59

60
COLLECTION DESFOSSÉ & KARTH
Réunion de deux camées polychromes, dont :
- *Assomption de la Vierge*. Marque de collection « DK 38 » et titre manuscrit.
103 x 79 cm
- *L'Harmonie*. Marque de collection « DK 41 » et mention manuscrite « Camée l'harmonie » MADER frères 1844.
68,5 x 65,5 cm
État : multiples accidents, déchirure et restaurations – contrecollé sur papier et entoilé.
250 / 400 €

60

60

61
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1852
Rêve de bonheur
Maquette complète originale grandeur nature de ce panoramique polychrome en seize lés, entièrement gouachée et annotée, figurant des personnages de style troubadour dans un parc animé de ruines et château.
Dimensions variables, chaque lé : 210 x 54 cm environ
État : nombreux accidents, manques, soulèvements, et trous - annotations et numéros manuscrits.

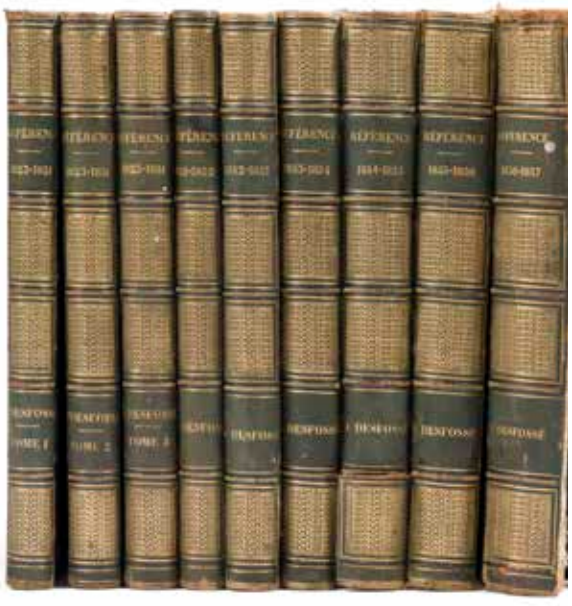
Bibliographie :
- Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 : « Principaux décors de Jules Desfossé : 1852 Décor « Rêve de bonheur » de Durrant en 16 lés - la collection 128 frs »
- Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers peints panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion,1990 p. 285 : « Composition inspirée du tableau de Guillaume HAUSSOULIER Fontaine de Jouvence de 1845. »

2 000 / 4 000 €

Lot 61
Rêve de bonheur **(suite)**

62
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1852
Rêve de Bonheur
Quatre lés se suivant constituant un tableau animé de personnages troubadour dans un paysage boisé. Marque de collection « DK 130 ». Dimensions du décor par lé : 250 x 54 cm (lés de 57 cm). Soit un panneau de 250 x 160 cm
État : très bon état sauf quelques déchirures d'environ 10 cm, petites usures et quelques manques de couleur dans le bas.

Bibliographie :
- Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 : « Principaux décors de Jules Desfossé : 1852 Décor "Rêve de bonheur" de Durrant en 16 lés - la collection 128 frs ».
- Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers peints panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion,1990 p. 285 : « Composition inspirée du tableau de Guillaume HAUSSOULIER Fontaine de Jouvence de 1845 ». 600 / 800 €



63
MANUFACTURE DESFOSSÉ
IMPORTANTS ALBUMS des collections de papiers peints de tenture de 1823 à 1857.
Neuf volumes in folio, demi reliure, contenant un exceptionnel ensemble de planches avec l'indication manuscrite des numéros de référence, classés par dates. Trois volumes datés 1823-1851 et un volume par collection : 1851-52 ; 1852-53 ; 1853-54 ; 1854-55 ; 1855-56 ; 1856-57
État : coloris très frais des planches en dépit de taches et petits accidents, reliures accidentées, un dos arraché. 5 000 / 8 000 €

2030
2031
2032
2033
2034

Les Vices et les Vertus
Jules Desfossé à l'Exposition Universelle de Paris en 1855

Jules Desfossé (1816-1891), jeune chef d'entreprise, connut une ascension rapide. Il fonde la manufacture qui porte son nom en 1851 en rachetant la maison Mader Frères dont il était directeur commercial depuis 1847.

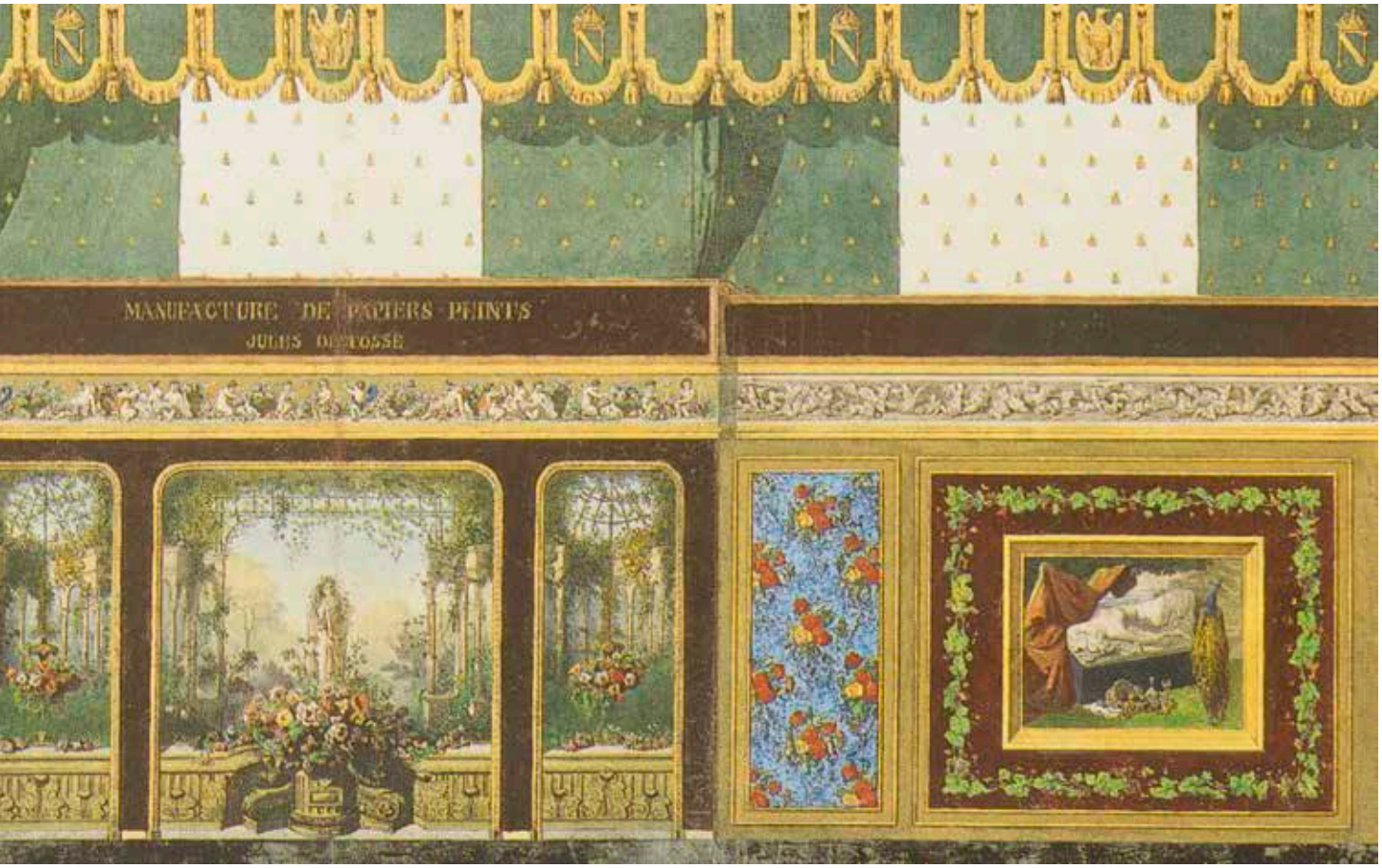
C'est en 1855, lors de l'Exposition Universelle à Paris, qu'il se fait connaître.

Son stand, « véritable coup de maître », se fait remarquer par sa nouveauté et son originalité. Comme l'écrit Odile Nouvel-Kammerer : « De toute évidence, Jules Desfossé veut frapper les esprits : il prévoit un stand grandiose et très structuré en s'associant des artistes de renom ». Il fait d'abord appel à Thomas Couture, et conçoit avec lui un programme iconographique présentant *Les Vices et les Vertus*. A la suite de Couture, le peintre Edouard Muller accepte de collaborer au projet et crée *Le Jardin d'Armide,* et Auguste Clésinger conçoit *L'Automne* ou *La Bacchante endormie* en reprenant sa sculpture *Femme piquée par un serpent*, exposée au Salon de 1847 (Musée d'Orsay). Ce dernier suit personnellement les étapes de la gravure.

Il obtient alors une médaille de 1ère classe et la faveur impériale, car il est chargé l'année suivante d'imprimer une tenture aux N couronnés et aux abeilles pour le baptême du Prince Impérial à Notre Dame de Paris.

Mais *Les Prodigues,* ce tableau de débauche, fait scandale, et Thomas Couture réalise un second tableau en pendant intitulé *L'angélus* ou *La Prière*, qui sera édité par Jules Desfossé, dans le même format, hors normes, et présenté à l'Exposition Universelle de 1862. Un tirage figure au N°82.

Comme le montre la gravure ci-dessus, ce stand est entièrement tapissé de papiers peints et conçu comme une pièce en boiserie ornée de tableaux sur fond de velours fleuris (en tontisse), surmontés de frises animées simulant des hauts reliefs, et couronnée d'une frise de lambrequins façon passementeries aux symboles impériaux.



De nombreux tirages et maquettes de l'époque des éléments de ce décor spectaculaire figurent dans notre vente, dont :

N°64 Deux éléments de la frise de lambrequins.
N°66 Le premier tableau *Les Prodigues ou Souper à la Maison d'or*, d'après Thomas Couture qui représente une fête sous le Second Empire avec courtisane, souper fin et bal masqué. C'est une véritable prouesse technique de par ses dimensions et l'impression à la planche d'un seul tenant (235 cm x 185 cm). Il ne sera pas réédité.
N°67 Des fragments d'une maquette originale du lot 66.
N° 68 Un important rouleau du papier peint en tontisse qui encadrait ce premier tableau.
N° 79 Maquette de la frise supérieure *Neptune et les nymphes*.
N°69 Tirage complet des trois panneaux du *Jardin d'Armide* figurant au centre du stand. Nous présentons également à la suite une impression spéciale sur fond blanc, de la statue et des vasques fleuries.
N° 70 Frise surmontant le *Jardin d'Armide* telle que présentée en 1855, sur fond or. A la suite figurent un tirage sur fond rouge en tontisse et un tirage sur fond gris.
N° 71 Maquette originale gouachée grandeur nature de cette même frise.
N°77 et 78 *Les Arts Réunis,* frise haute du mur de droite, tirages dans deux coloris différents.
N° 82 Tirage de *L'angélus* ou *La Prière* (1862) réalisé d'après Thomas Couture en pendant des *Prodigues*.

64
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ
VERS 1854-1855
Deux motifs de lambrequins, impression couleur d'or sur fond vert, dont :
- N sommé de la couronne impériale
- L'Aigle Impériale tenant la foudre dans ses griffes avec dans les angles des abeilles.
Mentions manuscrites en marge inférieure : « Originaux de la tenture de Notre-Dame de Paris pour le baptême du prince impérial. Fils de Napoléon III en 1854 – 1855 » et « Récompense de Napoléon III à DESFOSSÉ en reconnaissance pour la création du Jardin d'Armide exposé en 1855 ». Marque de collection « DK 70 » et « DK 71 ». Référence 2363/64/65.
92 x 45 cm et 88 x 49 cm

Note :
Ces motifs figurent au sommet du stand de Jules Desfossé à l'Exposition Universelle de 1855. Il obtient alors une médaille de 1re classe et la faveur impériale, car il est chargé l'année suivante d'imprimer une tenture aux N couronnés et aux abeilles pour le baptême du Prince Impérial à Notre Dame de Paris.
400 / 600 €

65
ÉCOLE FRANÇAISE MILIEU XIX^e SIÈCLE
Grandes Armes de Napoleon III
Huile sur toile. Marque de collection : « DK 69 »
81 x 71 cm
État : accidents, sans châssis. 500 / 800 €

66
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1855
Les vices et les vertus : les prodigues
d'après Thomas Couture (1815-1879)
Édition originale 1855 (jamais rééditée).
Impression en couleurs sur deux lés assemblés.
185 x 235 cm
État : bel état général et grande fraîcheur des coloris, en dépit de quelques petites usures et taches, une grande déchirure (sur environ 60 cm) à droite vers le milieu et des accidents et manques dans les marges. Entoilé avec toutes ses marges d'origine.

Exposition :
Exposition Universelle de Paris, 1855. Médaille de Première classe.

Bibliographie :
- Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers peints panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion,1990 p. 286 et 287.
- *Catalogue d'exposition, Thomas Couture, Souper à la maison d'or, Jules Desfossé,* Bénédicte Ottinger et Véronique de La Hougue, Senlis, Musée de l'Hôtel de Vermandois, Association des Amis du musée d'Art de Senlis, Musée des Arts Décoratifs, 1998-1999.

Source d'inspiration :
Le tableau de Thomas Couture *Souper à la Maison Dorée* dont il existe plusieurs versions. Les personnages sont Thomas Couture lui-même et son élève Feuerbach.

8 000 / 12 000 €

68

67
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1855
Les Prodigues
Huit éléments d'une maquette originale de préparation, gouache sur papier.
Dimensions : 89 x 69 cm, 87 x 51 cm, 88 x 55 cm, 87 x 69 cm, 59 x 72 cm, 71 x 31 cm, 54 x 92 cm
État : documentaire, nombreux accidents, matière fragilisée, soulèvements et manques.
200 / 400 €

68
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1855
Roses Tontisse
Dessinateur : Édouard MULLER (1823-1876).
Fort rouleau du papier « velours » imprimé en tontisse, qui fut présenté en encadrement des Prodigues lors de l'exposition universelle de 1855.
Dimensions : 664 x 55 cm
État : Documentaire, accidents.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition, Thomas Couture, Souper à la maison d'or, Jules Desfossé, Bénédicte Ottinger et Véronique de La Hougue, Senlis, Musée de l'Hôtel de Vermandois, Association des Amis du musée d'Art de Senlis, Musée des Arts Décoratifs, 1998-1999 : N°12 p.52 « Impression tontisse avec 35 planches de bois en 52 couleurs ».
200 / 300 €

69
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1855
Le Jardin d'Armide
Ensemble complet composé de trois panneaux, tel que présenté à l'exposition Universelle de 1855.
Dessinateur : Edouard MULLER (1823-1876).
Impression à la planche, en couleurs.
Hauteur : 385 cm
Largeur du panneau central en 5 lés : 81 + 4 x 65 cm soit 341 cm
Largeur des panneaux de coté : 133 cm chacun.
État : excellent et grande fraicheur des coloris, malgré de petites usures, taches et petites déchirures sur le pourtour.

Bibliographie :
Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers peints panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion,1990 p. 286 et 287.

Sources d'inspiration :
La statue d'*Armide* est une reprise grandeur nature de *Pandore* de James Pradier (exposée au salon de 1850 puis à Londres en 1851) dont seul le diadème est remplacé par des liserons. Le fondeur Labroue commercialisa cette sculpture de Pradier en 1856.

5 000 / 8 000 €

70
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1855
Le Jardin d'Armide, frise d'enfants sur fond or.
Tirage en couleur et fond or. Motif complet sauf un petit manque de fleurs en haut à droite.
Dessinateurs : Édouard Muller et Victor Bennoury.
État : très bon, belle vivacité des couleurs, mais des usures, accidents et déchirures (dont une au centre env. 50 cm et une à droite avec manque à la vasque de fleurs, une à gauche sur environ 20 cm).
Dimensions du décor : 59 x 380 cm
Modèle exact du stand de 1855.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition, Thomas Couture, Souper à la maison d'or, Jules Desfossé, Bénédicte Ottinger et Véronique de La Hougue, Senlis, Musée de l'Hôtel de Vermandois, Association des Amis du musée d'Art de Senlis, Musée des Arts Décoratifs, 1998-1999.

600 / 800 €

71
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1855
Le Jardin d'Armide, frise d'enfants sur fond or.
Maquette originale gouachée grandeur nature, exécutée à la main sur papier fort, avec de nombreuses indications manuscrites.
Dessinateurs : Édouard Muller et Victor Bennoury.
Deux lés de 196 et 205 cm de long. Largeur du lé : 63 cm Largeur du décor : 55 cm
Belle vivacité des couleurs mais de nombreuses usures, accidents et déchirures.
Modèle exact du stand de 1855.

70

71

Bibliographie :
Catalogue d'exposition, Thomas Couture, Souper à la maison d'or, Jules Desfossé, Bénédicte Ottinger et Véronique de La Hougue, Senlis, Musée de l'Hôtel de Vermandois, Association des Amis du musée d'Art de Senlis, Musée des Arts Décoratifs, 1998-1999.
500 / 800 €

72
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1855
Le Jardin d'Armide, frise d'enfants sur fond velouté rouge en tontisse.
Impression en couleurs. Annoté à l'encre « 2914 frise 25 jou... rechampi doré ».
Dessinateurs : Édouard Muller et Victor Bennoury.
Dimensions du décor : 60 x 280 cm plus un fragment de 60 x 130 cm
État : coloris très frais mais nombreux accidents, petits manques, pliures et déchirures (certaines sur 20 à 50 cm). 200 / 300 €

72

73
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1855
Le Jardin d'Armide
Ensemble sur fond blanc, impression spéciale, composé de :
- La statue d'Armide sur une vasque fleurie. Trois lés du panneau central.
Hauteur : 290 à 300 cm Largeur 89 (centre) et 65 cm (2 cotés).
- Paire de vasques fleuries suspendue à une chaine dorée (chaine courte).
Dessinateur : Édouard Muller (1823-1876).
Chaque lé : 200 x 92 cm (décor recoupable à environ 150 cm).
État proche du neuf, jamais posé, coloris très frais, mais des petites usures et taches éparses, et petites déchirures sur le pourtour. 2 000 / 3 000 €

74
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1855
Paire de vasques fleuries du décor *Le Jardin d'Armide*, sur fond blanc (chaine longue)
Dessinateur : Édouard Muller (1823-1876).
Dimensions du lé : 315 x 99 cm, du décor : 259 x 92 cm
État : excellent état malgré de très petits accidents et usures.
400 / 800 €

75
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1855
Paire de vasques fleuries du décor *Le Jardin d'Armide*, sur fond blanc (chaine courte)
Dessinateur : Édouard Muller (1823-1876).
Dimensions du lé : 200 x 99 cm, du décor : 180 x 92 cm
État : excellent état malgré de très petits accidents et usures.
400 / 800 €

76
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1855
Le Jardin d'Armide, frise d'enfants sur fond gris. Impression en couleurs (contenant deux frises complètes).
Dessinateurs : Édouard Muller et Victor Bennoury.
Longueur : 762 cm Largeur du lé 70 cm ; du décor : 59 cm
État : proche du neuf avec de petits accidents et déchirures
800 / 1 200 €

74

75

76

77
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1855
Les Arts Réunis
Frise d'enfants allégoriques en camaïeu beige, brun ocré, façon pierre.
Deux lés de 57 x 300 cm et 57 x 374 cm
État : excellent mais quelques taches, usures et petites déchirures sur les bords.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition, Thomas Couture, Souper à la maison d'or, Jules Desfossé, Bénédicte Ottinger et Véronique de La Hougue, Senlis, Musée de l'Hôtel de Vermandois, 1998-1999.
400 / 600 €

78
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1855
Les Arts Réunis
Frise d'enfants allégoriques en grisaille brun beige.
Un lé de 57 x 645 cm
État : très bon état mais quelques taches éparses et petits accidents.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition, Thomas Couture, Souper à la maison d'or, Jules Desfossé, Bénédicte Ottinger et Véronique de La Hougue, Senlis, Musée de l'Hôtel de Vermandois, 1998-1999.
400 / 600 €

79
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1855
Frise Mythologique : Neptune et les nymphes
Maquette originale gouachée grandeur nature.
Deux éléments d'une même frise en camaïeu rose violacé façon haut relief, chacun pouvant être compris isolement. Ils sont marqués en bas ABC et DEF.
Neptune : 64 x 203 cm Les Nymphes : 64 x 163.
État : bel aspect en dépit de nombreuses usures, frottements et petits accidents.

On y joint un fragment de cette frise, figurant les nymphes, imprimé en grisaille, très accidenté. 68 x 100 cm environ.

77

78

79

80

Bibliographie :
Catalogue d'exposition, Thomas Couture, Souper à la maison d'or, Jules Desfossé, Bénédicte Ottinger et Véronique de La Hougue, Senlis, Musée de l'Hôtel de Vermandois, 1998-1999.
300 / 500 €

80
Manufacture française vers 1840
Frise d'enfants marins à l'Antique
Impression en grisaille sur fond brossé vert. Marque de collection « DK 100 » et inscrit « vers 1840 ».
38 x 103 cm
État : entoilé, importantes mouillures, accidents et usures.
100 / 200 €

81
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1852
Le Christ en croix.
Impression à la planche de bois en six couleurs
sur fond brossé à la main.
84,5 x 50,8 cm
État : bon état. Encadré sous verre. 200 / 300 €

82
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ, 1862
***L'Angélus ou La Prière*, d'après Thomas COUTURE**
Impression à la planche en couleurs sur deux feuilles accolées.
185 x 235 cm
État : complet. Coloris très frais, quelques petites déchirures, des usures et petits accidents.

Exposition :
Exposition Universelle 1862, Londres.

Bibliographie :
- Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers peints panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion,1990 p. 286 et 287.
- *Catalogue d'exposition, Thomas Couture, Souper à la maison d'or, Jules Desfossé,* Bénédicte Ottinger et Véronique de La Hougue, Senlis, Musée de l'Hôtel de Vermandois, Association des Amis du musée d'Art de Senlis, Musée des Arts Décoratifs, 1998-1999.

Un exemplaire conservé au Musée des Arts Décoratifs (MAD 25447).

3 000 / 4 000 €

Catalogue de l'exposition du Musée des Arts Décoratifs de 1967, Trois siècles de papiers peints

83

MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1853
***Jardin d'Hiver,* d'après une peinture d'Édouard Muller (1823-1876)**

Ensemble de différents lés permettant de reconstituer (en partie) cette composition avec verrière ouvrant sur un paysage de montagnes enneigées, bordures fleuries haute et basse et pilastre (manquent les pilastres latéraux), dont le détail ci-après :
- Bordure basse : 102 x 262 cm et 102 x 238 cm
- Bordure haute : longueur : 400 + 164 + 283 + 66 cm
- Frise basse de la verrière avec vasques et fond de paysage de montagnes enneigées 60 x 228 cm
- Pilastre : 370 x 57 cm (1 lé)
- Pilastre : 1 lé de 302 x 69 cm (sur deux fonds différents : verrière ou blanc. A recouper pour former le pilastre du centre)

Et un important rouleau de verrière.
État : coloris très frais mais des accidents et importantes déchirures.

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition du Musée des Arts Décoratifs de 1967, *Trois siècles de papiers peints*, N° 102, reproduit p. 115, « la composition pouvait être modifiée selon le lieu à décorer et ce papier se vendait par éléments séparés... ».

1 500 / 2 000 €

84

84

MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ 1853
***Jardin d'hiver*, d'après une peinture d'Édouard Muller (1823-1876)**

Deux frises fleuries (disposées en bas et en haut de la composition).
Deux maquettes originales grandeur nature peintes sur papier fort.
91 x 154 cm et 67 x 67 cm
État : bords découpés et nombreux accidents et usures

500 / 800 €

84

85
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
VERS 1858-1859
Les Quatre Saisons (sous les traits de jeunes femmes en médaillon)
Suite de quatre lés, dont deux avec cadres simulés (l'hiver et le printemps) et deux sans cadres (l'été et l'automne)
Dimensions du motif : 125 x 79 (avec cadre) ou 89 x 61 cm
Largeur d'un lé : 100 cm
État : très bon état des sujets mais déchirures dans les marges blanches avec des manques pour certains.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 : « 1858 - 1859 : Les quatre saisons - jeunes filles (médaillons) ».
500 / 800 €

86

86
MANUFACTURE Veuve MADER & Fils
vers 1846
Les Chats
Camée polychrome sur fond brossé bleu en dégradé. Marque de collection « DK 48 ».
82 x 109 cm
État : grande fraicheur des coloris, très petits accidents, collé et entoilé.

La manufacture Mader fut rachetée par Jules Desfossé en 1851. 300 / 500 €

87
MANUFACTURE Jules DESFOSSÉ
d'après MADER, vers 1851-1853
Camée *Le chien Favori*
King Charles assis sur un coussin, dans un encadrement rocaille.
Impression couleurs sur fond brossé gris.
Dimensions du document : 85 x 116 cm -
Le décor : 63 x 86 cm
État : taches et quelques griffures, une déchirure en marge à droite, sinon bel état. 200 / 300 €

87

88

88
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ
VERS 1852-1853
Gardien fidèle
Deux exemplaires, impression en couleur, dont :
- Un avec marque de collection « DK 50 »
et mention manuscrite « 1852–1853 »
(probablement un tirage original en grisaille de Jules Desfossé) ;
- Un second exemplaire plus tardif.
Dimensions du sujet : 62 x 53 cm, du document :
84 x 65 cm

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 : « de Jules Desfossé, 1852/1853 : Camée Gardien fidèle ».

200 / 400 €

89
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ
D'APRÈS MADER OU BRIÈRE
Dernier Ami
Camée polychrome, bordure à l'imitation d'un cadre.
Deux documents dont :
- Maquette originale grandeur nature. Marque de collection « DK 42 » et mention manuscrite « Original du Dernier Ami ».
57 x 67 cm
État : usures, accidents et pliures.
- Un tirage à la planche du même document, marque de collection « DK 43 » et mention manuscrite « Dernier ami de 1851 ». État : bon état général, petits accidents et quelques griffures.
55,5 x 66 cm

100 / 200 €

89

90
École française fin XIXe-début XXe siècle
La Chasse à courre, le bat l'eau d'un cerf à la tête bizarde
Maquette originale grandeur nature. Gouache polychrome en quatre lés.
Dimensions du décor d'un lé : 214 x 52 cm, soit un panneau de 214 x 208 cm
État : petites déchirures dans le ciel, lés entoilés.
400 / 600 €

91
COLLECTION DESFOSSÉ & KARTH
Réunion de deux camées, dont :
MANUFACTURE Veuve MADER & Fils 1834
Chasseurs écossais ou « *le Retour de la chasse écossaise* », titre imprimé au centre, marque de collection « DK 34 ».
Dimensions du document : 79,5 x 97 cm
État : petits accidents, déchirures et quelques salissures

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition du Musée des Arts Décoratifs de 1967, *Trois siècles de papiers peints*, page 58 : « A l'exposition de 1834, Mme Mader présentait :... un devant-de-cheminée, d'après une gravure anglaise, et qui rend avec perfection l'effet de la manière noire » ; il s'agit du sujet ci-dessus que Desfossé réédite à l'occasion de l'Exposition de 1855 ».

On y joint un camée polychrome *Les trois chiens de chasse* - mention manuscrite « origine non retrouvée – dessus de porte »
55 x 68 cm
État : accidents, usures et déchirures. 150 / 200 €

92
École française fin XIXe - début XXe siècle
La Pêche
Maquette originale grandeur nature polychrome en six lés.
Gouache sur papier.
Dimensions du décor de chaque lé : 265 x 47 cm
État : bon état général, le motif monte très haut, cieux légèrement tachés, quelques déchirures en hauteur dans le ciel et aux bordures.

Note :
Le moulin est librement inspiré du moulin de Vernon sur la Seine.
Ce projet n'a peut-être jamais été imprimé. 400 / 600 €

93
École française fin XIXe-début XXe siècle
Chasse à courre
Gouache originale en grisaille sur papier, en sept lés (Il manque probablement le lé n° 1 sur cet exemplaire).
Décor : 150 x 47 cm – grande hauteur de ciel pour la pose : 3,20 m - linéaire : 2,80 m
État : bordures fragilisées et déchirures dans le décor.

Note :
Modèle à rapprocher du *Paysage à chasses* de Zuber datant de 1830 400 / 600 €

94

94
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH ANNÉES 1860
Décor chasse et pêche et décor Lucullus
Document de présentation avec quatre motifs juxtaposés, dont deux sujets façon bronze vert et doré sur fond bleu et deux en camaïeu crème et couleur d'or sur fond façon chêne clair. Marque de collection « DK 125 » et mentions manuscrites.
Dimensions du décor : 135 x 109 cm, avec des marges importantes.
État : entoilé, des accidents, usures et taches.

Composition de WAGNER, éditée par S. LAPEYRE en 1846 et rééditée par DESFOSSÉ en 1859-1860.
Lapeyre et Drouard succèdent en 1836 à Dufour et Leroy. En 1840, Lapeyre est seul, 120 rue de Charenton. En 1867, Desfossé et Karth rachètent les planches et décors de la firme Kob & Pick, successeurs de Lapeyre. 200 / 300 €

95
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH ANNÉES 1860
Décor Chasse et pêche* dit aussi *Renaissance
Document de présentation avec quatre motifs juxtaposés, à fond brossé bleu dont deux façons bronze vert et bronze doré et deux en grisaille et couleurs d'or. Marque de collection « DK 126 » et étiquettes manuscrites.
Dimensions du document entier : 209 x 109 cm
État : entoilé, des accidents, usures et taches.

Composition de WAGNER, éditée par S. LAPEYRE en 1846 et rééditée par DESFOSSÉ
Lapeyre et Drouard succèdent en 1836 à Dufour et Leroy. En 1840, Lapeyre est seul, 120 rue de Charenton. En 1867, Desfossé et Karth rachètent les planches et décors de la firme Kob & Pick, successeurs de Lapeyre. 200 / 300 €

96
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH ANNÉES 1860
Frise du décor *Chasse et Pêche*
Marque de collection « DK 80 ».
polychrome, entoilé
Décor : 148 x 33 cm, document entier : 161 x 41 cm
État : entoilé, petits accidents et usures. 200 / 300 €

97
COLLECTION DESFOSSÉ & KARTH ANNÉES 1860
Pilastre du décor *Chasse et pêche* sur fond brossé gris.
Marque de collection « DK 143 » et mentions manuscrites.
Dimensions du lé : 236 x 70 cm, du document : 249 x 84 cm
État : accidents et manques, griffures, entoilé. 200 / 300 €

96

95

97

98
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ & KARTH
Décor boiseries sculptées (Scènes d'enfants)
Suite de quatre lés en camaïeu brun figurant des boiseries néo-renaissance sur fond à l'imitation du chêne et motifs de chèvres, cygnes, chiens et couples de colombes accompagnant des putti.
Modèle attribué à la manufacture Kob & Pick rachetée par Desfossé & Karth en 1867.
Dimensions d'un lé : 138 x 56,5 cm
État : accidents, déchirures et quelques taches
400 / 600 €

99
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ
Décor boiseries sculptées (Scènes d'enfants)
Suite de cinq lés en grisaille sur fond uni gris figurant des boiseries sculptées et motifs de chèvres, cygnes, chiens et couples de colombes accompagnant des putti, trophées de musique et polichinelle.
Modèle attribué à la manufacture Kob & Pick, rachetée par Desfossé et Karth en 1867.
Dimensions d'un lé : 140 x 55 cm
État : petits accidents, taches, déchirures et bordures fragilisées. 400 / 600 €

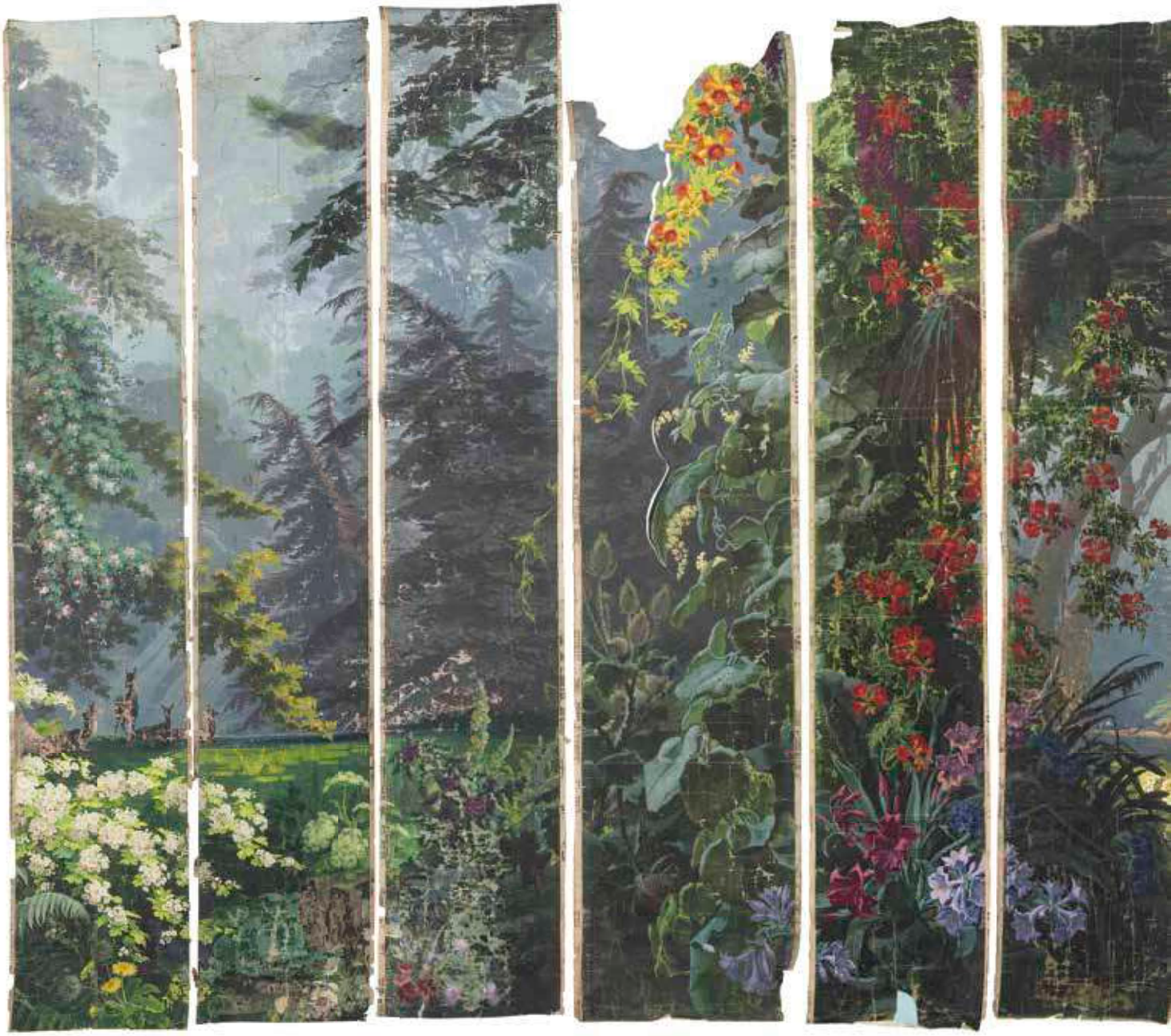
100
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ
Panoramique intitulé *L'Eden*
Impression polychrome sur papier continu, en 23 lés (complet).
Dessinateur Joseph FUCHS. Édition originale en 1861, réédité en 1872.
Dimensions d'un lé : 285 x 50 cm + petites marges - linéaire : 11,50 m

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 « L'Eden de Fucks en 23 lés avec 3642 planches et 1099 couleurs, l'original se composait de 26 lés, mais 23 furent gravés »

Bibliographie :
Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers Peints Panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion,1990, p. 315. Reproductions en couleurs p. 214 à 219.
Présenté à l'Exposition Universelle de Londres en 1862 ; le Rapport des délégués des ouvriers parisiens note : « Un tableau d'une très grande dimension représentant une forêt vierge de la plus belle exécution ».

4 000 / 6 000 €

Lot 100
***L'Eden* (suite)**



101
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ VERS 1860-1861
L'Eden
Maquette originale gouachée grandeur nature en 18 lés (sur 23 lés que compte l'édition complète). Dessinateur Joseph FUCHS. Édition originale en 1861, réédité en 1872. L'impression en couleurs compte 3642 planches.
Inscriptions manuscrites : numérotation des couleurs.
Dimensions d'un lé : 284 x 52 cm
État : nombreux accidents, usures et déchirures, manques.

Bibliographie :
Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers Peints Panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion, 1990 ; des parties de cette maquette gouachée reproduite en pleines pages couleurs, p 214 à 219.

3 000 / 4 000 €

Lot 101
***L'Eden* (suite)**

102
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ
Coloris d'après L'EDEN
Fleurs et feuillages sur fond vert. Maquette originale grandeur nature, gouachée à la main. Probablement un essai de couleurs.
Marque de collection « DK 168 » et mentions manuscrites « de 1855-56 N° 2484 ». Un lé polychrome, entoilé.
147 x 55 cm
État : entoilé, des accidents et usures

200 / 300 €

103
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
Le Vieux Pont
Panoramique en cinq lés, tirage en grisaille. Décor créé en 1862, cet exemplaire de la fin du XIX^{e} ou début XX^{e} siècle.
Hauteur d'un lé : 270 cm environ (recoupable à 200 cm).
Largeur : 48 cm Linéaire de 2,40 m.
État : bon état général mais des taches éparses et petits accidents.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 « ce décor grisaille devait se composer de vingt-quatre lés, mais cinq seulement furent gravés, on les retrouva dans une cave en 1894. (...) Il fut de très bonne vente en Angleterre et aux États-Unis ». 500 / 800 €

104
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
Le Vieux Pont
Panoramique en cinq lés, tirage en camaïeu façon sanguine.
Décor créé en 1862, cet exemplaire de la fin du XIX^{e} ou début XX^{e} siècle.
Hauteur d'un lé : 270 cm environ (recoupable à 200 cm).
Largeur : 48 cm Linéaire de 2,40 m.
État : bon état général mais des taches éparses et petits accidents.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 « ce décor grisaille devait se composer de vingt-quatre lés, mais cinq seulement furent gravés, on les retrouva dans une cave en 1894. (...) Il fut de très bonne vente en Angleterre et aux États-Unis ». 500 / 800 €

105

105
JULES DESFOSSÉ D'APRÈS MADER
Décor *Le Monde Artiste*
Deux « motifs de milieu »
Impression en couleur. Panneaux de présentation portant les marques de collection « DK 134 » et « DK 135 »
Dimensions respectives du décor : 194 x 50 cm et 176,5 x 51,5 cm
État : entoilés. Petits accidents et usures, mais très beau coloris.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 : « de MADER frères avec collaboration de Jules DESFOSSÉ : 1846 Décor monde artiste ». 500 / 800 €

106
JULES DESFOSSÉ D'APRÈS MADER
Décor *Le Monde Artiste*
Pilastre avec élément de corniche.
Marque de collection « DK 136 » et mentions manuscrites « de 1851 » et « Réf 1523 » la corniche « réf 1524 »
297 x 51 cm
État : usures et accidents mais très lisible 200 / 300 €

106

107
COLLECTION DESFOSSÉ & KARTH
Allégorie des Sciences
Document de présentation en un lé en couleurs.
205 x 109 cm
État : un manque dans le bas, déchirures, accidents et usures mais très beau coloris.
300 / 500 €

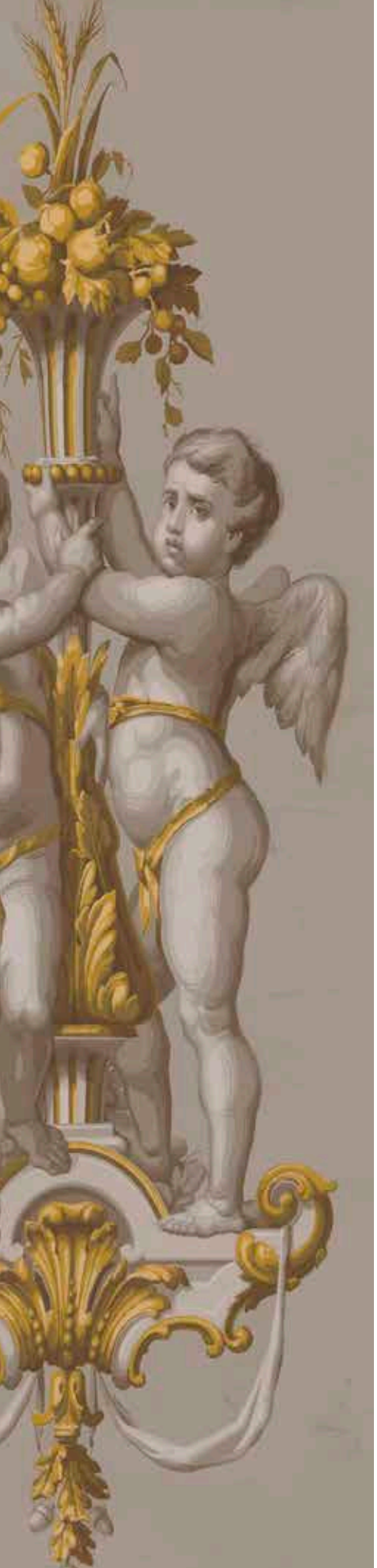
108

108
MANUFACTURE MADER FRÈRES VERS 1842
Décor Louis XIV
Dessinateur Wagner
Figurant un vase en grisaille et couleur or sur fond vert brillant.
Marque de collection « DK 132 ».
197 x 68 cm
État : bon état général avec de petites usures, entoilé.

Note :
Le Musée des Arts Décoratifs conserve un exemplaire sur fond framboise inv. 29598. 150 / 250 €

109
ÉCOLE FRANÇAISE DEUXIÈME MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE
Projet de décor *Louis XIV*, façon boiserie, au centre un médaillon « bronze » sous un dais, encadré de figures ailées.
Huile sur toile.
314 x 182 cm
État : sans châssis. Bon état général mais des usures et petits accidents.
Ancienne collection Desfossé & Karth.
800 / 1 200 €

109



Isidore LEROY ou l'avènement de l'impression « à la mécanique »

Machine à imprimer 26 couleurs

Louis Isidore LEROY (1816-1899) est un entrepreneur et inventeur, connu pour avoir révolutionné l'impression du papier peint et fondé une manufacture qui va devenir la plus importante d'Europe à la fin du XIXe siècle et au XXe siècle. Le développement de son entreprise dès les années 1840 est lié aux progrès techniques. Parmi les premiers à utiliser des cylindres en relief pour imprimer ses papiers peints, en s'inspirant de machines anglaises et de l'impression sur tissus, il dépose de multiples brevets pour l'impression dite à l'époque « à la mécanique » en améliorant les machines initialement actionnées à bras d'homme puis à la vapeur, et pouvant imprimer simultanément plusieurs couleurs, sur papier continu. Il est à l'origine d'une machine à imprimer des rayures en huit couleurs, du drap sans fin pour déposer les couleurs. En 1873 il présente à l'exposition Universelle de Vienne une machine à imprimer en 20 couleurs. L'apogée de cette mécanisation sera la construction en 1877 d'une machine à imprimer 26 couleurs, aujourd'hui présentée dans l'ancienne usine Leroy de Saint-Fargeau-Ponthierry (Seine et Marne) inscrite au titre des Monuments historiques en 1986. Cette machine unique dans l'histoire du papier peint fut réservée à des productions d'exception, notamment Le Jugement de Salomon (1891) dont un tirage et la maquette originale figurent aux N° 112 et 113. Ces développements permettront d'abaisser considérablement les coûts de fabrication et de mettre le papier peint à la portée de tous. En parallèle cette manufacture défend une haute qualité d'impression et fait appel à des artistes pour élaborer ses décors. Elle est régulièrement primée aux expositions universelles.

En 1907 la Maison I. Leroy connait une nouvelle expansion en rachetant la manufacture Gillou. Importante entreprise, active depuis 1814, qui produisait des papiers peints à la planche et à la machine, et qui a participé au développement de cette nouvelle technique.

Isidore Leroy suivra de près les évolutions de la mode en présentant La Cueillette des Oranges d'esprit Art Nouveau, à l'Exposition Universelle de Paris en 1900 (N°162 de ce catalogue); ou ensuite en demandant à l'artiste Tamas Zanko le modèle du panoramique Reflets dans les années 1970 (N°172 et 173 de ce catalogue).

Cette entreprise familiale, longtemps un fleuron français, fermera définitivement ses portes en 1982. L'usine et les machines de Saint-Fargeau-Ponthierry (Seine et Marne) furent en partie classées au titre des Monuments historiques en 1986, le site étant reconverti en centre culturel.

Catalogue Isidore Leroy
Exposition Universelle de Vienne - 1873

110
MANUFACTURE Isidore LEROY
Décor Louis XIV
Suite de trois lés dont un représente deux femmes à l'Antique et deux figurant deux amours portant une vasque. Tirages en grisaille et couleur d'or.
146 x 52 cm (1) et 117 x 49 cm (pour les amours).
État : bon état général mais de petits accidents et usures. Non entoilés.

Note :
Ce décor fut présenté à l'Exposition Universelle de Vienne (Autriche) en 1873. Le catalogue de cette Maison édité pour l'occasion, indique « Décor Louis XIV exécuté à la mécanique » afin de montrer les progrès spectaculaires de mise au point des machines pour parvenir à un résultat aussi beau que l'impression à la planche de bois. 500 / 800 €

111
MANUFACTURE Isidore LEROY
Décor Louis XIV
Suite de cinq lés, dont :
- deux lés figurant deux femmes à l'Antique
- trois lés aux amours portant une vasque.
Tirages en grisaille et couleur d'or, non entoilés.
146 x 52 cm (2) et 117 x 49 cm (pour les amours)
État : bon état général mais de petits accidents et usures. Entoilés.

Note :
Ce décor fut présenté à l'Exposition Universelle de Vienne (Autriche) en 1873. Le catalogue de cette Maison édité pour l'occasion, indique « Décor Louis XIV exécuté à la mécanique » afin de montrer les progrès spectaculaires de mise au point des machines pour parvenir à un résultat aussi beau que l'impression à la planche de bois. 600 / 900 €

112
MANUFACTURE ISIDORE LEROY 1888
Le Jugement de Salomon
Décor en sept lés (complet) imitant une tapisserie. Étiquette du dessinateur : Arthur Martin, 1888.
Impression mécanique en continu avec la machine à imprimer de vingt-six couleurs réservée aux décors d'exception et fabriquée pour Isidore Leroy en 1877.
Dimensions du décor d'un lé : 118 x 49,5 cm
Linéaire : 3,46 m.
État : très bon état général, mais des petits accidents ou usures et un manque à un lé en haut à droite.

Exposition :
Modèle présenté à l'Exposition Universelle de Paris, 1889. 500 / 800 €

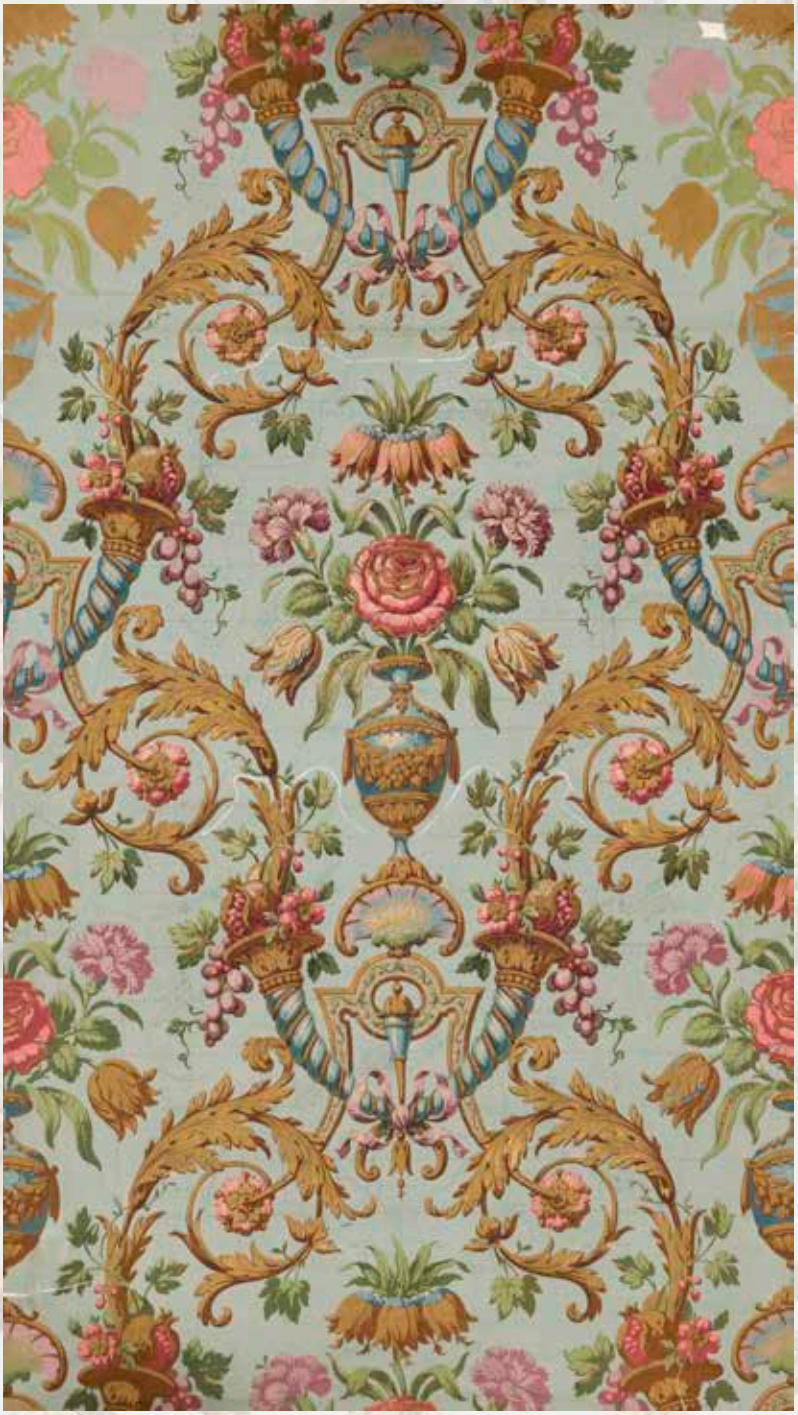
112

113

113
MANUFACTURE ISIDORE LEROY 1888
Le Jugement de Salomon
Maquette originale gouachée grandeur nature de ce décor en sept lés (complet) avec échantillonnage des douze couleurs et étiquette du dessinateur : « Arthur Martin, 11 rue des Petites Ecuries – N° 29 – 9 octobre 1888 ».
Ce décor fut édité avec la machine à imprimer de vingt-six couleurs réservée aux décors d'exception fabriquée pour Isidore LEROY en 1877.
Dimensions du décor d'un lé : 118 x 47 cm
Largeur des lés : 55 à 57 cm - marges haute : 13 cm
État : nombreux accidents, usures, trous et manques.

Exposition :
Modèle présenté à l'Exposition Universelle de Paris, 1889.

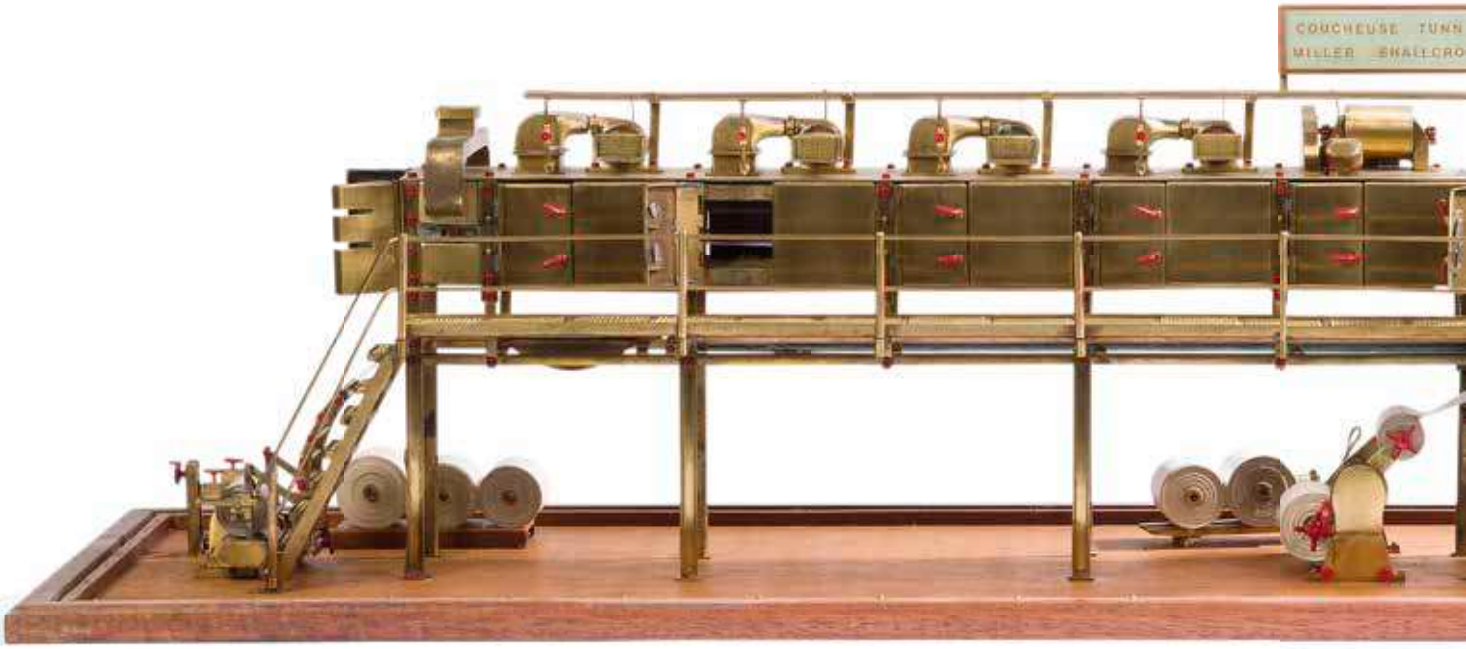
800 / 1 200 €



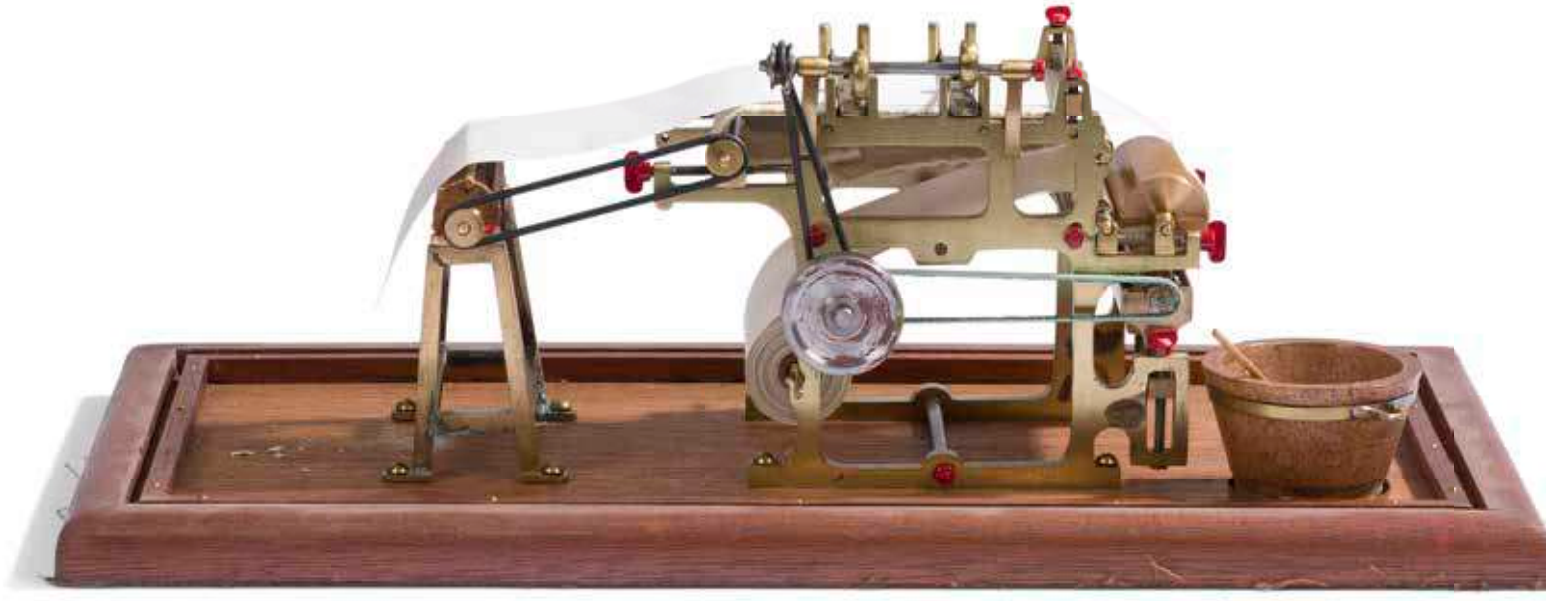
114
ARTHUR MARTIN POUR LA MANUFACTURE ISIDORE LEROY
Tenture Louis XVI
Maquette originale gouachée main, avec étiquette de l'auteur adressée à « Mess Isidore Leroy et fils », datée 18 mars 99 et portant le N° 46.
Indication en bas à droite « 19 cylindres sur 1 mètre ». Avec nuancier gouaché et doré.
Dimensions du décor : 157 x 93 cm plus marges annotées.
État : bon état malgré de petits accidents et usures.

On y joint un autre document original de rinceaux fleuris. 200 / 300 €

115
Maquette d'une machine à imprimer le papier peint en continu, titrée « Manufacture de papiers peints LEROY 77 Ponthierry ». Métal, bois, papier. Boîte-vitrine en plexiglas et socle acajou.
47 x 120 x 47,5 cm 1 500 / 2 000 €

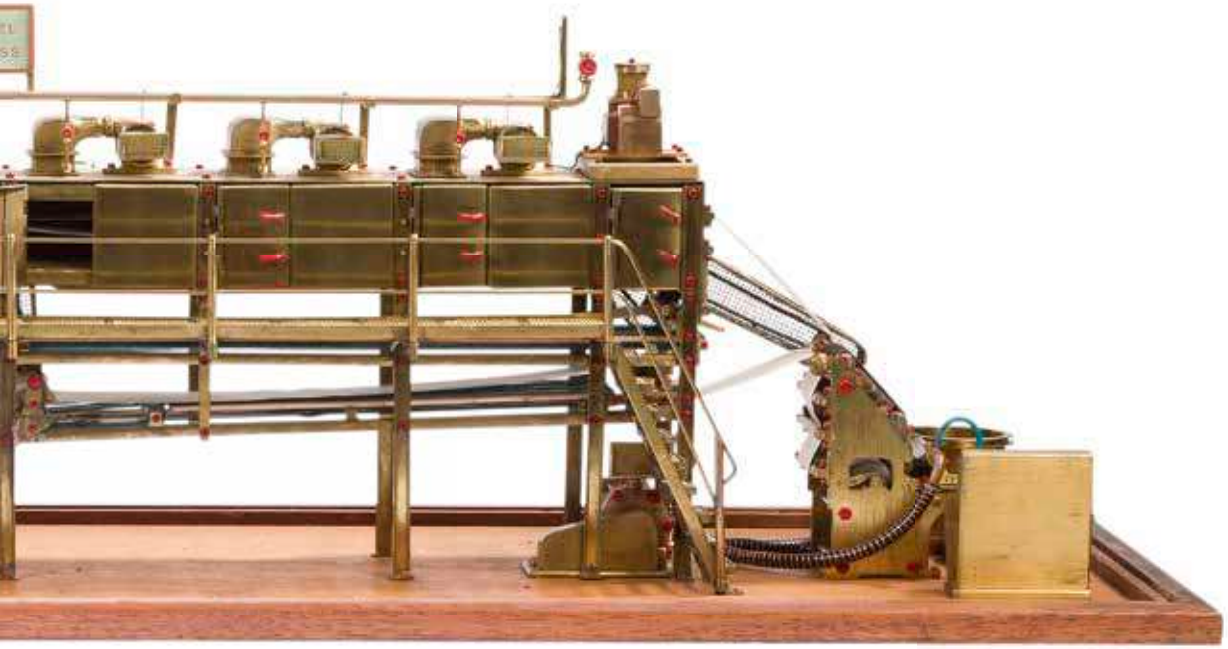


116
Maquette de la coucheuse tunnel Miller Schaacross en métal.
Boîte-vitrine en plexiglas et socle acajou.
37 x 111 x 27 cm 800 / 1 200 €



117

117
Deux petites maquettes de machines à imprimer le papier peint à la planche ou au cylindre, cette deuxième reproduit la machine inventée par Isidore Leroy.
Bois, métal, papier.
Dimensions du socle : 36 x 19 cm
150 / 200 €



116

117

118
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH 1878
Grand décor intitulé *Tapisserie TENIERS* d'après TETREL.
Huit lés (incomplet), impression couleur façon tapisserie sur papier tramé (façon toile de jute).
Dimensions du décor d'un lé : 247 x 47 cm, plus marges
État : bon état général malgré de petits accidents, taches éparses et petites déchirures.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 : « 1878 Tapisserie Teniers de Tétrel, en 16 lés, 750 planches, 45 couleurs ». 500 / 800 €

119
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH 1882
Les Souverains anglais : Henri VIII – Guillaume III – Cromwell - Charles 1er - Henri 1er - Queen Anne - Richard 1er - Queen Elizabeth
Figures dessinées par KNUST. Suite de huit lés, tirage en camaïeu gris sur fond brossé bleu.
Hauteur des figures seules : 110 à 120 cm environ.
Dimensions des lés : 202 x 53 cm
État : très bon état général en dépit de petites taches et usures. 800 / 1 200 €

120
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
VERS 1869-1877
Les Puissances de l'Europe : France, Angleterre, Allemagne, Autriche
Dessinateur : CRON. Suite de quatre lés polychromes.
193 x 69 cm
État : quelques taches éparses et petites déchirures. 800 / 1 200 €

121
SUITE DE PEINTURES SUR SOIE CHINOISES
FIN XVIIIe – DÉBUT XIXe SIÈCLE
Scènes de la vie quotidienne dans un paysage animé d'architectures
Peintes à la main sur soie pour le marché européen, marouflées sur papier.
Cette peinture, importée de chine, a servi de modèle au panoramique du *Panorama Chinois*.
Il s'agit de la suite des cinq premiers lés (soit un linéaire de 3,25 m) et de deux lés de la partie centrale (soit un linéaire de 1,30 m).
Dimensions d'un lé : 148 x 65 cm
État : bon état mais petits accidents et bordures fragilisées. 4 000 / 6 000 €

122
MANUFACTURE DESFOSSE & KARTH
Panoramique complet intitulé *Le Panorama Chinois* en 30 lés. Probable réédition de 1913.
Dimensions d'un lé : 284 x 53 cm. Hauteur du décor 174 cm - Linéaire de 15,90 m
État : accidents, multiples taches éparses et manques (probables trous de nuisibles) dans la bordure basse des lés N° 16,17,18.

Bibliographie :
Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers Peints Panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion,1990 p. 308 « Édition originale 1857, réédité en 1913 ».

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936: «1856/1857: « Le Panorama Chinois en 30 lés avec 1628 planches et 128 couleurs».

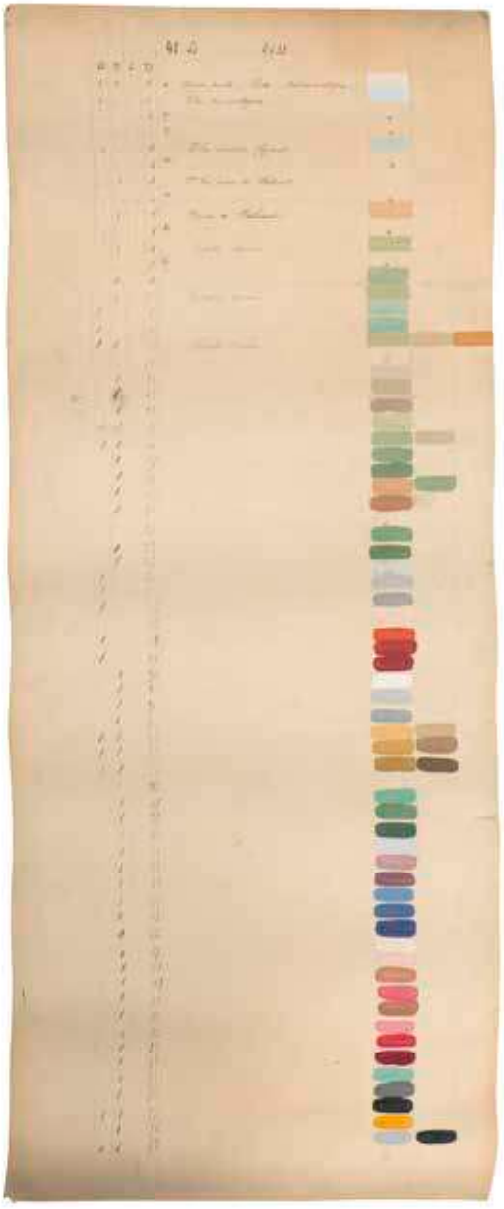
3 000 / 5 000 €

123
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
Panorama chinois
Maquette originale grandeur nature, annotée au crayon du panoramique "Le Panorama Chinois", complet de ses trente lés, entoilé.
Dimensions d'un lé : 200 x 50 cm - Linéaire : 15 m
État : accidents, usures et manques.

Bibliographie :
Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers Peints Panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion,1990 p. 308 « Édition originale 1857, réédité en 1913 ».

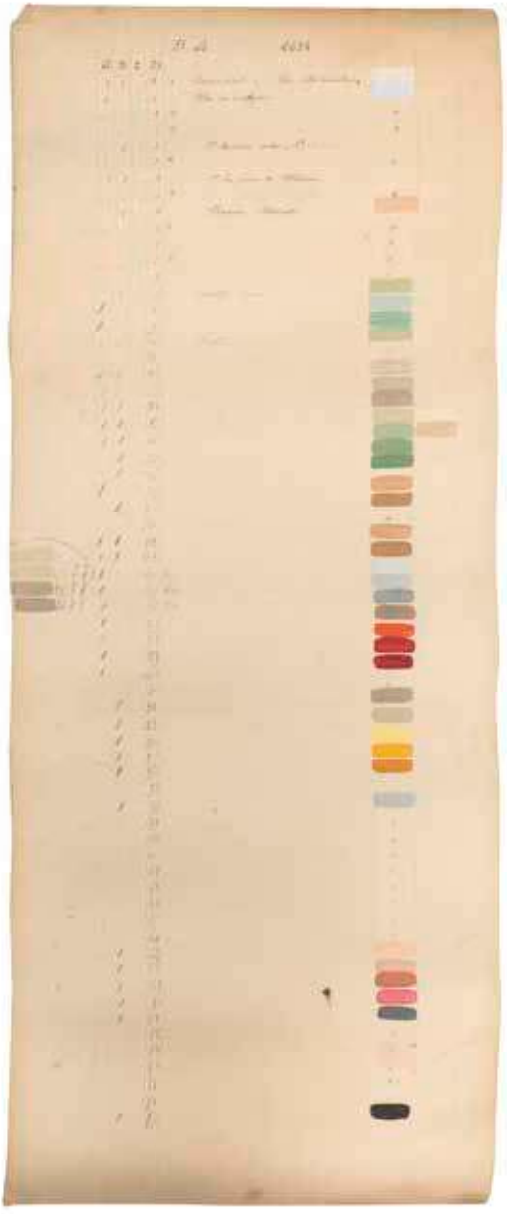
2 000 / 3 000 €

124
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
Document original de travail, intitulé *Plan du Panorama Chinois*
29 planches de descriptif manuscrit et indications des couleurs (manque la première page).
État : accidents, usures et manques.
100 / 200 €

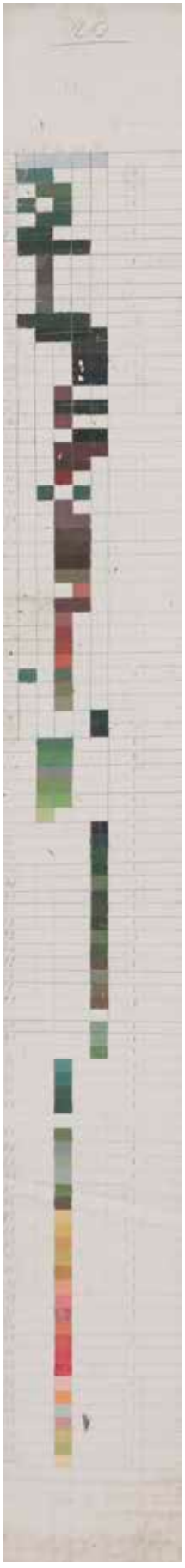


125

125
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
Document original de travail manuscrit, intitulé *Gammes du Panorama Chinois*
30 planches de descriptif manuscrit et indications des couleurs (une page par lé).
Chaque feuillet : 84 x 35 cm
État : accidents, usures et manques.
100 / 200 €



126
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
Document original de travail, intitulé *Plan de marche*
Document manuscrit avec échantillonnage des couleurs pour un panoramique non identifié.
État : accidents, usures et manques.
100 / 200 €



126

127
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
Panorama Chinois
Maquette originale gouachée grandeur nature (avec collages et découpes).
24 lés. Manque les lés numéro : 1, 4, 5, 26, 28, 29.
Dimensions variables. Hauteur 180 cm et largeur 49 cm, environ. Largeur du décor 47 cm
État : nombreux accidents, taches, manques et déchirures.

Bibliographie :
Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers Peints Panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion,1990 p. 308
« Édition originale 1857, réédité en 1913 ».
1 500 / 2 000 €

128

128
COLLECTION DESFOSSÉ & KARTH
Soubassement imitant une boiserie dans des encadrements dorés de deux médaillons l'un figurant une scène orientale sur fond de pyramide et une barque de pêche en mer.
Mention manuscrite : « époque romantique » et numéro : DK 97.
Dimensions : 55 x 164 cm
État : usures et petites déchirures. 100 / 150 €

129

129
MANUFACTURE MADER VERS 1842
Frise d'époque romantique Scène « chinoise ».
Maquette originale gouachée entoilée – bas-lambris imitant une boiserie rocaille encadrant un médaillon d'inspiration orientale avec pagode.
Marque de collection « DK 96 » et mention manuscrite « 1364 ».
55 x 109 cm
État : petits accidents, usures et manques

Note :
Le Musée des Arts Décoratifs conserve un fragment de cette frise (inv. 52409.4-5). 100 / 150 €

130

130
COLLECTION DESFOSSÉ & KARTH
Maquette originale gouachée d'époque romantique figurant une frise de ferronnerie de différentes teintes de vert sur fond gris, entoilée.
49 x 75 cm
État : petites usures, document. 50 / 80 €

131
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
D'APRÈS KOB & PICK
Apothéose des fleurs
Paire de lés à décor polychrome figurant Neptune, Amphitrite et un putto posés sur une large console fleurie. Marque de collection « DK 141 » et « DK 142 ».
Dimensions du décor : 61,5 x 164 et 188 cm environ
État : collé sur papier et entoilé, usures, taches et petits accidents. 300 / 400 €

132

MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH D'APRÈS BRIÈRE

Décor Pompadour

Dessinateur Martin POLISCH.
Deux grands documents de présentation composés chacun de sept motifs polychromes collés sur un même support entoilé. Marques de collection « DK 101 » et « DK 102 » et mentions manuscrites « Motifs du décor Pompadour ».
Dimensions des documents : 190 x 106 cm et 106 x 99 cm
État : entoilé, petits accidents, taches et usures.

Note :
Décor créé par la Manufacture BRIÈRE vers 1845 - 1850.
Entreprise rachetée par Clerc et Margeridon, puis cédée à Hippolyte KARTH dans les années 1860. 300 / 400 €

133

MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH D'APRÈS BRIÈRE

Décor Pompadour

Dessinateur Martin POLISCH.
Document de présentation : un grand pilastre. Marque de collection « DK 103 ».
Dimensions du document : 286 x 77 cm, du décor : 262 x 28 cm
État : entoilé, petits accidents, taches et usures.

Note :
Décor créé par la Manufacture BRIÈRE vers 1845 - 1850.
Entreprise rachetée par Clerc et Margeridon, puis cédée à Hippolyte KARTH dans les années 1860.

Un exemplaire similaire conservé à la Bibliothèque Forney, Paris (N° 846038 - PP477). 150 / 200 €

132 133

134
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH D'APRÈS BRIÈRE
Décor Pompadour
Deux documents polychromes, façon boiserie peinte à décor animalier, dont :
- un à décor de chien, moutons, couple de colombes. Marque de collection « DK 89 ».
70 x 172 cm
- un à décor d'un chien à l'arrêt devant des faisans et des perdrix. Marque de collection « DK 90 ».
70 x 169 cm
État : usures, taches et petits accidents. 150 / 200 €

134

135
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH D'APRÈS BRIÈRE
Décor Pompadour
Trois documents polychromes, façon boiserie peinte à décor animalier, dont :
- un à décor d'un chien à l'arrêt devant des faisans et des perdrix
- un à décor de paon, dindon, canards sur fond bleu
- un à décor de coq, poules, poussins et lapins.
Marques de collection « DK 91 », DK 92 » et « DK 93 ».
70 x 173 cm - 68 x 101 cm - 69,5 x 107 cm
État : collés sur papier ou entoilés, usures, taches et petits accidents.
200 / 300 €

135

136
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ
Décor Tapisserie inspirée de BOUCHER,
dessiné par TETREL, premier tirage en 1883 en 7 lés (incomplet) sur papier gaufré, chaque lé imprimé sur deux feuilles collées.
Dimensions d'un lé : 150 à 180 x 47 cm plus petites marges - Linéaire : 3,30 m
État : un lé avec importantes déchirures et un manque dans un angle, petits accidents, taches éparses.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 *La tapisserie Boucher* de TETREL en 16 lés avec 850 planches - quatre fabrications - 96 francs la collection ; fait partie de la dénomination : *LES GRANDS DÉCORS DE DESFOSSÉ*».
500 / 800 €

137

MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ

Décor *Les Quatre Nations*, créé par Mader Frères vers 1845 et réédité par Jules Desfossé

Ensemble de six documents, dont :

1 - CONSTANTINOPLE panneau de présentation avec élément de corniche et frise fleurie. Taches salissures, déchirures et pliures, contrecollé sur papier et entoilé. Décor : 217 x 53 cm

2- Panneau de présentation avec étiquette manuscrite « Milieu du pilastre du décor des quatre nations de 1851 - Réf 1575 » et marque de collection « DK 124 ». Accidents, taches, mouillures et petits manques. 204 x 43 cm

3 - Élément de frise de fleurs et oiseaux Réf 1577 (tampon) 47 x 103 cm

4 - Élément de frise de fleurs et oiseaux (manque) 47 x 100 cm

5 - Élément de frise de fleurs et oiseaux (bordures différentes : grises) 47 x 104 cm

6 - Frise du décor des quatre Nations et galerie des fleurs de 1851. Panneau de présentation entoilé portant des étiquettes manuscrites, le tampon « DK 79 » et la mention manuscrite « référence 1577 ». Mauvais état, taches, mouillures et accidents. 56 x 102 cm - Décor en 47 cm

État : pour tous, taches, auréoles, usures et petites déchirures. 300 / 400 €

138
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH VERS 1850
Dessinateur Martin POLISCH.
Panneau de présentation à décor d'une nature morte sur fond de paysage, et sur une console à lambrequin et rinceaux, dans un encadrement imitant un panneau de boiserie.
Dimensions du décor : 196 x 64 cm
État : entoilé, déchirures, petits accidents et usures.

Bibliographie :
Mireille GUIBERT, *Bibliothèque Forney, Papiers Peints 1800-1875*, Société des Amis de la Bibliothèque Forney, 1980, exemplaires similaires reproduits aux N°644 et 645 p.97 - « impression à la planche 23 couleurs ».
200 / 300 €

139
MANUFACTURE JULES DESFOSSÉ
Grand coloris, époque Romantique
Première édition en 1857, réédité en 1905.
Panneau de présentation à motifs répétitifs de château dans un paysage alternés de bouquets polychromes.
Numéro de référence « 10047 » et de collection « DK 116 »,
État : pliures, déchirures et usures. Entoilé (assemblage d'un lé et un demi lé).
Dimensions du décor : 150 x 92 cm - Document : 167 x 99 cm
100 / 200 €

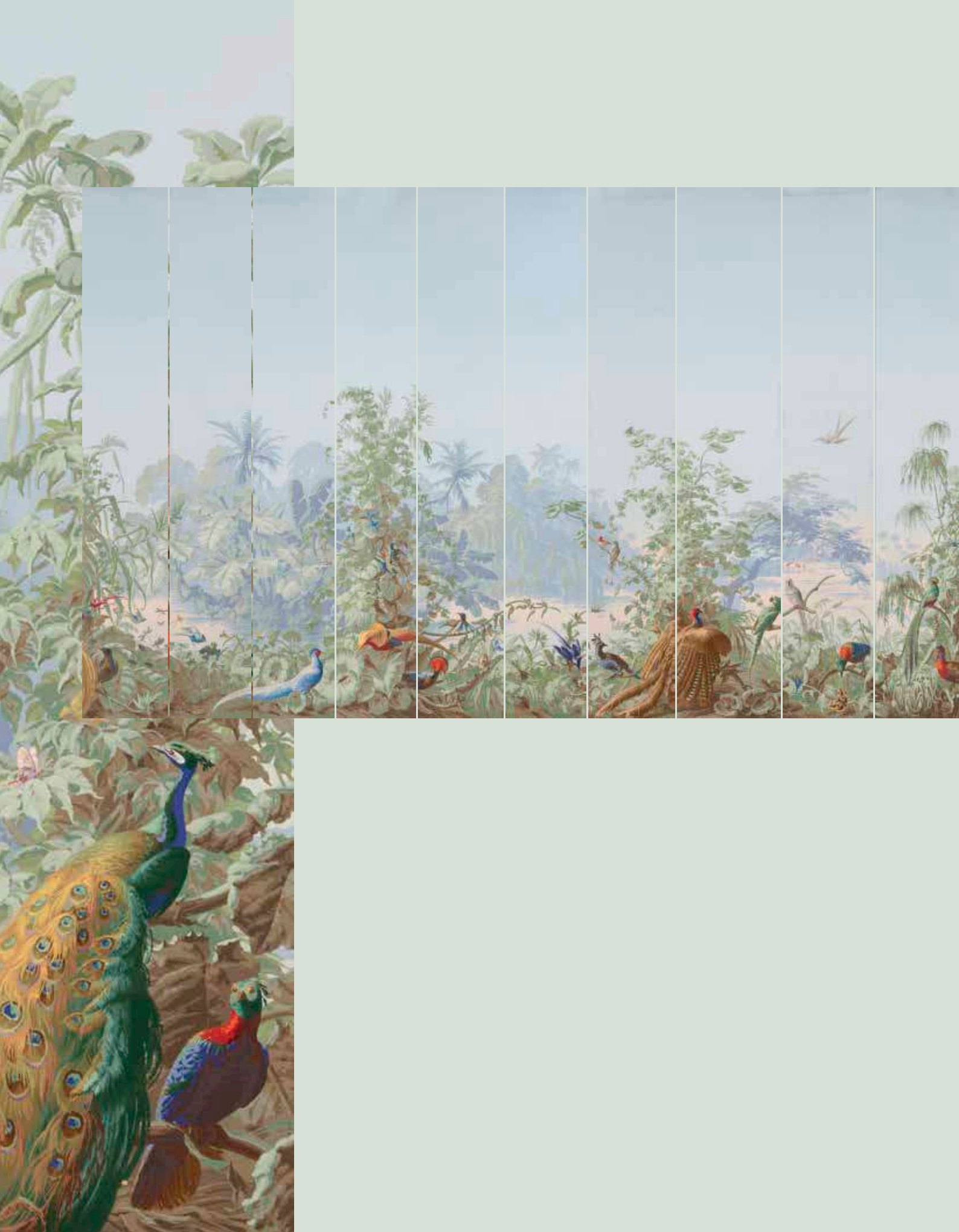
139

138

140
ATTRIBUÉ À LA MANUFACTURE MADER VERS 1830
***Frise Pittoresque* ou *Vues de Normandie* en panorama**
Deux documents formant un décor continu se raccordant sur lui même. Impression en couleurs, à la planche, portant les marques de collection « DK 76 » et « DK 77 ». Étiquettes manuscrites : « N° 549 époque MADER père vers 1830 » et « Frise pittoresque à 6 planches de long. Dernière fabrication faite par Lobbé en 1876/77 ».
Chacun : 54 x 194 cm plus marges avec étiquettes manuscrites.
État : mouillures, pliures, griffures et légers accidents.

Note :
Un détail de cette frise figure dans l'un des albums des collections de papiers peints de Jules Desfossé daté 1823-1851 (voir le N° 63 de ce catalogue), donc de la manufacture Mader qu'il achète en 1851 lorsqu'il fonde sa propre maison. 1 000 / 1 500 €

141
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
Plaisirs Champêtres
Suite de six lés polychromes (complète) figurant six allégorie : La moisson, la chasse, la pêche, la cueillette des fruits, l'horticulture, les vendanges.
Dimensions du lé : 154,5 x 77 cm
État : bel état, mais quelques petits manques de couleur et petits accidents 1 200 / 1 800 €



142
MANUFACTURE DESFOSSÉ ET KARTH
Le Brésil. Paysage exotique animé d'une multitude d'oiseaux
Dessinateur Joseph FUCHS. Panoramique en 20 lés (complet). Édition originale 1862, rééditée en 1872 et 1905.
Impression en couleurs, nécessitant 1148 planches.
Dimensions d'un lé : 280 x 57 cm - Largeur du décor : 47 cm - Linéaire : 9,40 m
État : bel état, mais petits accidents, usures et petites déchirures.

Bibliographie :
Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers peints panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion,1990, p.311.

4 000 / 6 000 €

143
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
Décor des fresques du Parthénon, dessinateur Jules Cron, 1869-70
et *Décor Néo Grec*, 1863, dessinateur WAGNER
Réunion de huit lés à décor de pilastres ou motifs intermédiaires sur fond « fraise », dont :
- 3 pilastres. Hauteurs : 238 - 446 - 268 cm - Largeur du lé : 57 cm, du décor 51 cm
- 1 intermédiaire (vase sur sellette). Marque « DK » et « Unis France ». Le lé 255 x 57 cm - Motif : 155 x 52,5 cm
- 3 pilastres à colonnettes et corniche à fronton. 263 x 52 cm plus marges
- 1 lé de bordures (sur quatre rangs de 13 cm). Longueur : 180 cm

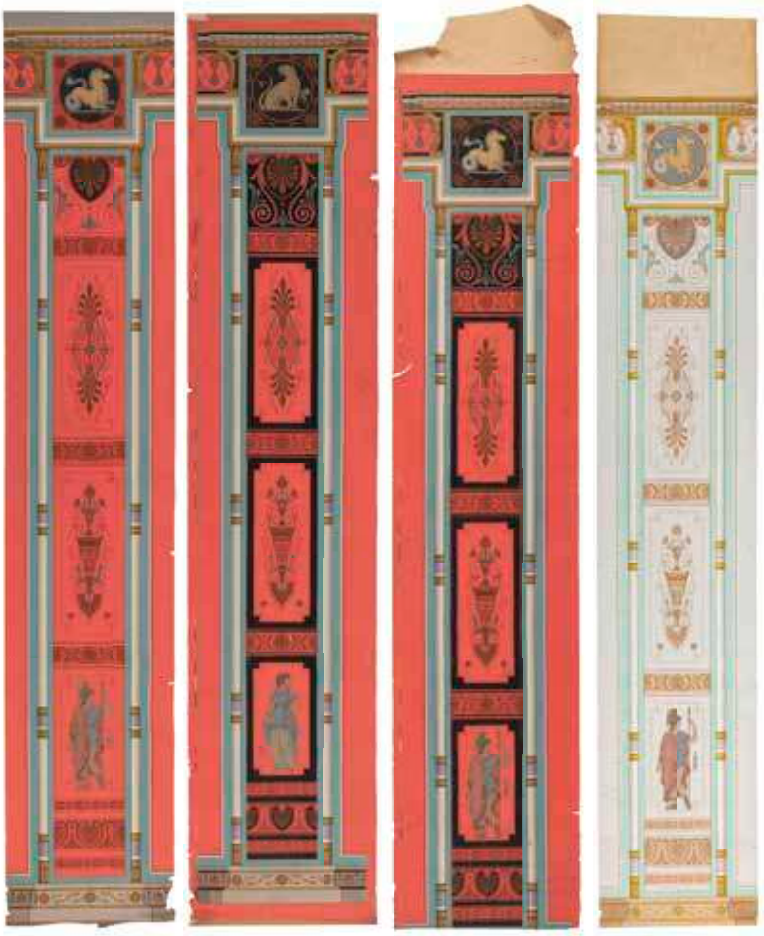
État : salissures, petites usures, taches et des déchirures, différences mais coloris très frais.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint, rédigées en 1935/1936, p. 5.

400 / 600 €

144
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
***Décor Néo Grec*, 1863, dessinateur WAGNER**
Quatre lés fond « fraise » formant des pilastres à décor de vases antiques sur une sellette.
Décor : 142 x 52 cm Largeur des lés : 57 cm
État : différences de coloris et de décor, des usures, petites taches et déchirures.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint, rédigées en 1935/1936, p. 5. 200 / 300 €



145
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
***Décor Athénien*, dessinateur Jules Cron, 1875-76**
Quatre pilastres dont trois sur fond fraise et un fond gris perle, à décor de doubles colonnettes, palmettes, animaux...
Hauteurs : 253 - 266 - 258 - 258 cm
Largeur du décor : 51 cm, du lé : 57 cm
État : bon état mais des déchirures franches latérales, des petites usures et taches. 200 / 300 €

146

146
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH D'APRÈS DAUPTAIN
Décor Pompéien* ou *Poterie
Dessinateur Victor POTERLET.
- Réunion de six pilastres et intermédiaires, à motif de vases antiques dans un hexagone noir, sur fond brossé vert. Portent des références « 4802 » et « 4860 ». Hauteur des lés : 230 cm (le motif de vases dans un hexagone : 109 x 50 cm) - un lé avec corniche : 278 cm
- Les autres lés : 237 - 262 - 263 - 297 cm (pour ce dernier large déchirure en haut à gauche). Largeur des lés : 57 cm
État : bon état général mais des déchirures et de légères usures.

Note :
Ce décor fut créé par la Manufacture DAUPTAIN vers 1830 - 1832. Entreprise reprise par M. Brière en 1841, puis par Magnier, Clerc & Margeridon en 1851, et enfin cédée à Hippolyte Karth dans les années 1860.

Bibliographie :
- Les Art Décoratifs, *Faire le mur, 4 siècles de papiers peints*, p 49.
- Véronique Brignac de la Hougue, *Art et artistes du papier peint en France*, Les Arts Décoratifs, 2007.

300 / 500 €

147
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
***Frise de Cérès*, vers 1878**
Un lé figurant le Char de Cérès et une procession à l'Antique en camaïeu brun ocré sur fond vert.
Largeur du lé : 70 cm - Hauteur du décor : 65,5 cm - Longueur : 500 cm
État : bon état mais des petites usures et des déchirures en fin de lé sur environ 20 cm.

200 / 300 €

147

148

148
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
***Décor Néo Grec*, 1863**
Dessinateur WAGNER.
Ensemble de neuf lés dits « panneaux intermédiaires » sur fond vert de gris. Différences de motifs et de coloris, certains rehaussés or. Certains annotés « réf 4445 ».
Hauteurs : de 146 à 243 cm - Largeur du lé 57 cm, du décor 52 cm environ
État : bon état général mais des déchirures latérales et des petites usures et taches.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint, rédigées en 1935/1936, p. 5.
300 / 500 €

149
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
***Décor Néo Grec*, 1863**
Dessinateur WAGNER.
Quatre pilastres sur fond vert de gris, à décor de vases fleuris, colonnettes et corniche à fronton. Différences de coloris.
Décor : 262 x 52 - 202 x 52 - 203 x 52 et 190 x 48 cm
État : usures et déchirures, l'un avec déchirures plus importantes.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint, rédigées en 1935/1936, p. 5.
200 / 300 €

149

150

150
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
***Décor des fresques du Parthénon*, dessinateur Jules Cron, 1869-70**
Deux pilastres annotés main « gris doré » et réf « 5869 », différences de coloris.
Dimensions du décor : 269 x 51 cm et 250 x 54 cm
État : des déchirures et quelques manques en haut et angle haut à gauche.

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint, rédigées en 1935/1936, p. 5. 100 / 200 €

151

151
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
***Décor grec*, 1864-65**
- Deux pilastres (différences de coloris).
Dimensions du décor : 256 x 51 et 262 x 51 cm
- Trois éléments de frise d'encadrement ou corniche, dont deux de 160 x 28,5 cm et un lé en double largeur de 337 x 57 cm - Largeur du décor de la frise : 26 cm

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint, rédigées en 1935/1936, p. 5. 100 / 200 €

152
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
***Décor athénien*, dessinateur Jules Cron, 1875-76**
Cinq pilastres à motifs de palmettes, figures et animaux, encadrés de colonnettes. Dont une suite de quatre sur fond vert de gris et un sur fond vert plus foncé (plus accidenté).
Dimensions respectives du décor : 262 x 51 cm (pour 4, plus marges) et 222 x 51 cm
État : usures, petites taches et déchirures.
200 / 300 €

153
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH D'APRÈS CLERC & MARGERIDON
Panoramique intitulé *Les Fêtes de Louis XIII*
En 24 lés numérotés (complet). Décor réalisé avec 753 planches et 83 couleurs.
Édition originale vers 1845 ; réédité par Desfossé & Karth en 1914 et 1927.
Dimensions d'un lé : 310 x 53 cm (recoupable à 190 cm environ) - Linéaire : 12,7 m
État : bel état, petites déchirures dans les marges, grande hauteur, taches éparses.

Bibliographie :
Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers Peints Panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion,1990, p.284, "édition originale vers 1845".

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint, rédigées en 1935/1936 : « Provenance CLERC & MARGERIDON avec 753 planches, les *Fêtes de Louis XIII* eurent quatre fabrications, deux dans cette dernière maison et deux dans les Ateliers DESFOSSÉ en 1914 et 1927 ».

Note :
Clerc & Margeridon cèderont à Hippolyte Karth leur manufacture vers 1864. 3 000 / 5 000 €

Lot 153
Les Fêtes de Louis XIII **(suite)**

154
Attribué à la MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH, début du XXe siècle
Jardin Fleuri
Maquette originale gouachée grandeur nature, en quatre lés.
Dimensions d'un lé : 190 x 46 cm
État : très bon état en dépit de petites usures et déchirures. 400 / 600 €

155
Attribué à la MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH, début du XXe siècle
Jardin Fleuri
Maquette originale gouachée grandeur nature, en quatre lés.
Dimensions d'un lé : 264 x 47 cm
État : très bon état en dépit de petites usures et déchirures. 400 / 600 €

156
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
Les Incas, scène de la présentation des femmes à Pizarre
Maquette gouachée grandeur nature originale sur papier, des lés 11 à 14 d'après le panoramique *Les Incas* par Dufour du premier quart du XIX^e siècle.
Dimensions d'un lé : 320 x 47 cm - Linéaire : 188 cm
État : bon état général mais des petits accidents, des déchirures (sur un lé une grande déchirure a été consolidée).

Source :
Notes de E.A. FAUCONNIER sur les Desfossé et anciens du papier peint DK 1935/1936 : « Les Incas en 25 lés avec 2112 planches, dont 939 pour les figures et 83 couleurs, dont 42 pour les figures ».
Les décors et planches de Dufour & Leroy furent rachetés par Desfossé & Karth en 1865 et réédités par la manufacture dans cette deuxième partie du XIX^e siècle. 500 / 800 €

157
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
Côte normande
D'après le panoramique *Paysages pittoresques* de DUFOUR & LEROY vers 1834-1835 (lés 1 à 5).
Maquette ou projet original gouaché grandeur nature composée de cinq lés, probablement pour une réédition par DESFOSSÉ & KARTH dans la seconde moitié du XIX^{e} siècle.
Dimensions du décor : 208 x 53 cm - Linéaire : 265 cm
État : déchirures en haut et en bas, taches et petits accidents.

Bibliographie :
Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers Peints Panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion, 1990, page 312.

Le Musée des Arts Décoratifs conserve la publicité de ce décor imprimé par Desfossé & Karth dans le cadre de leur promotion commerciale (MAD, inv.51656B et MPP). 400 / 600 €

158
ATTRIBUÉ À LA MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH, DÉBUT XX^e SIÈCLE
Paniers fleuris
Paire de maquettes originales gouachées grandeur nature, chacune en 3 lés. Gouache sur papier. Projets.
Dimensions du décor : 135 x 47 cm
État : très bon état. 200 / 300 €

159

MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH 1900-1901

La Saison des Fleurs

Dessinateur : Prosper Tétrel vers 1898-1899.
Figurant des femmes cueillant des fleurs dans un parc boisé. Panoramique composé de 17 lés, (complet) réalisé avec 1053 planches, 173 couleurs, époque 1900 – Tirage polychrome.
Dimensions du décor d'un lé : 185 x 54 cm - Hauteur totale d'un lé : 276 cm - Linéaire : 9,18 m environ
État : jamais posé, état neuf, petits accidents et quelques bordures fragilisées.

Note :
Ce panoramique fait partie des *Grands Décors* et n'a été tiré qu'en 1900 et 1901 selon Fauconnier.
Décor présenté à l'Exposition universelle de Paris en 1900.
Un exemplaire similaire conservé au MAD Inv. 987.521.1-17.

Jérémie Cerman a écrit à son sujet « Comme le montrent à la fois ses gravures commerciales et les vues connues de sa présentation à l'Exposition, ce décor pouvait être posé selon plusieurs combinaisons différentes. Ces variations étaient rendues possibles grâce à deux lés ne comportant aucune présence humain, se raccordant entre eux mais aussi à différentes parties de l'ensemble ».

2 000 / 3 000 €

160
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
***La Saison des Fleurs,* 1898-1899**
Dessinateur Prosper Tétrel.
Maquette originale gouachée grandeur nature, de ce panoramique figurant des femmes cueillant des fleurs dans un parc boisé.
Indiquée en 17 lés
Dimensions d'un lé : 224 x 54 cm
État : usures, petits accidents et déchirures.

On y joint un document de travail manuscrit intitulé *Plan de marche de la saison des fleurs* (accidents).

Décor présenté à l'Exposition universelle de Paris en 1900.
Un exemplaire similaire conservé au MAD Inv. 987.521.1-17. 1 000 / 1 500 €

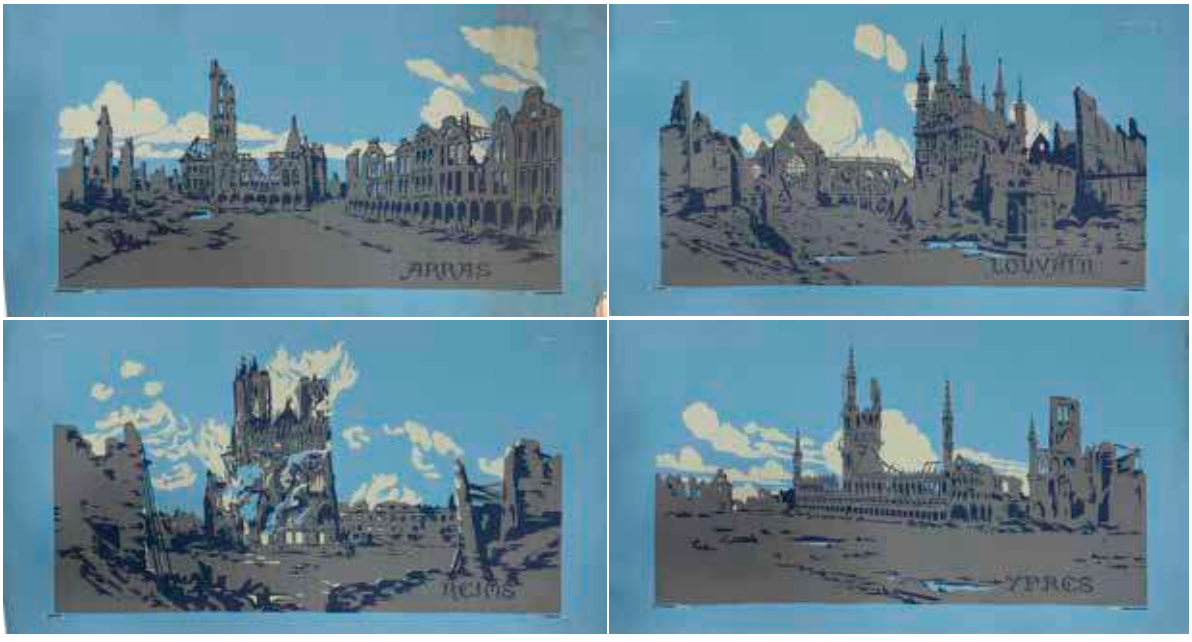
161

161
MANUFACTURE Isidore LEROY, vers 1900
La Cueillette des Oranges
Composition de M. Louis Félix Bigaux (né en 1850).
Exemplaire constitué de sept lés, imprimés sur papier continu, et complet de ses bordures.
Dimensions d'un lé : 120 x 47 cm - Longueur : 3,29 m plus bordures
Dimensions totales : 193 x 402 cm
État : entoilé, des accidents, usures, taches et manques sur le pourtour.

Note :
Présenté à l'Exposition Universelle de Paris 1900, au centre du stand spectaculaire de Isidore Leroy, de 31 m de long sur 5,5 m de hauteur.
Un exemplaire similaire conservé au Musée des Art Décoratifs Paris.
600 / 800 €

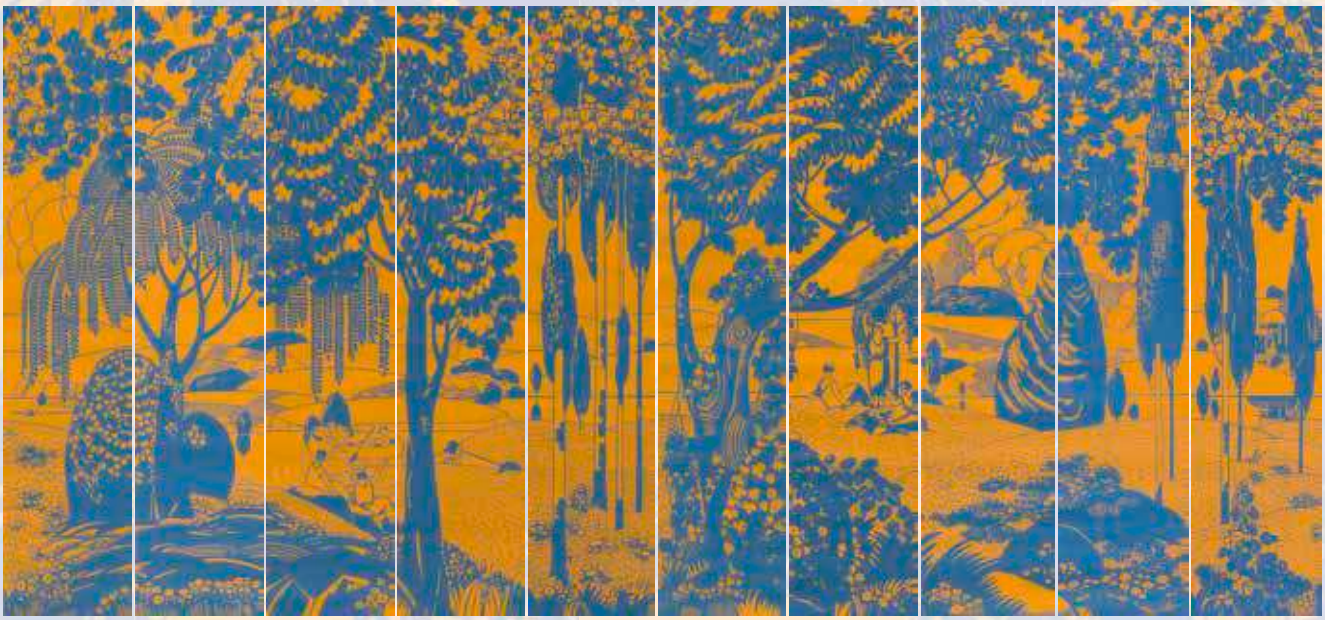
162
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
vers 1915-1919
Les ruines de la guerre 1914-1918
Suite de quatre panneaux : Arras - Louvain - Reims - Ypres.
Série complètes sur fond bleu.
Dimensions de chaque panneau : 57 x 102 cm
État : petites marges, quelques déchirures et accidents.

Le Musée des Arts Décoratifs conserve des très petits échantillons coupés dans des albums de collection annuelle (RI 2021.3.33.21 à RI 2021.3.33.24).
100 / 200 €



162

163
ROBERT TUFLOS POUR LA MANUFACTURE ISIDORE LEROY
Compositions aux Pierrots sur fond mauve
Deux projets originaux, gouache sur papier, avec notes au crayon. Annotés au dos à l'encre violette « Robert TUFLOS 11 rue Auguste Barlier Paris 11e » et « 267 » et tampons « Manufacture de Papiers Peints I. LEROY 77 Saint Fargeau Ponthierry » - « 154 » et « 155 ».
Chacun : 75 x 59,5 cm 400 / 600 €

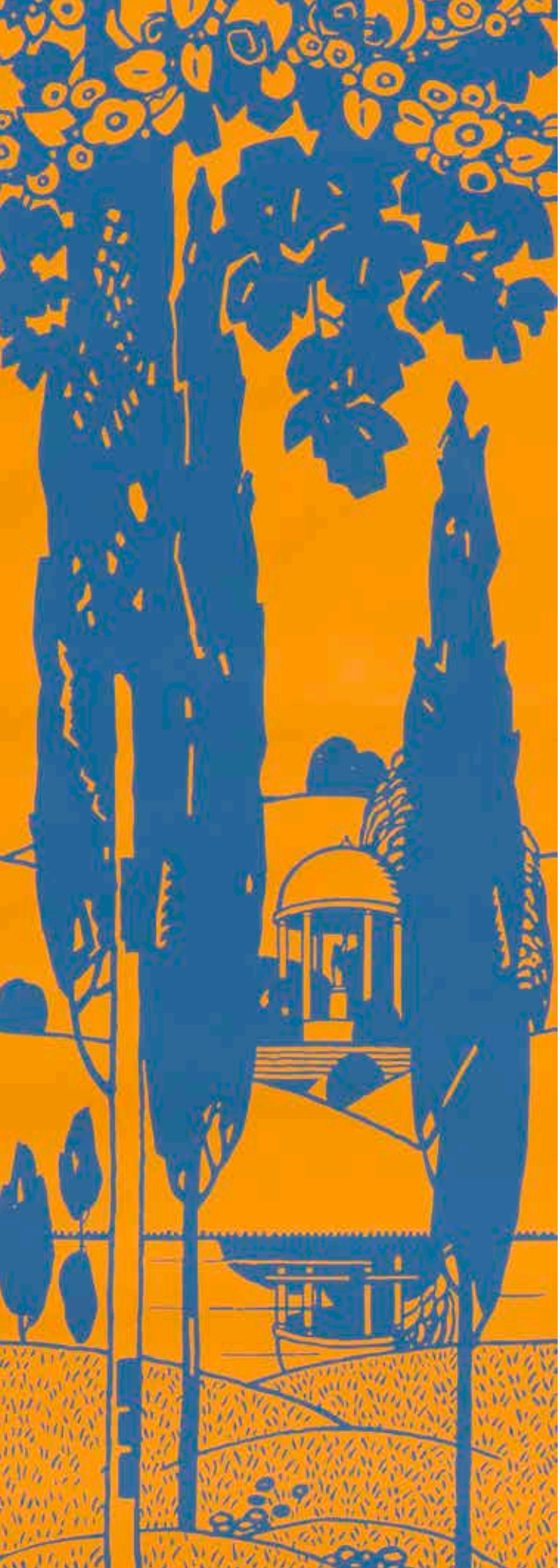


164
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
VERS 1925
Décor moderne
Dessinateur Henri STEPHANY, sociétaire des artistes décorateurs.
Vue d'un parc animé de jeunes femmes, en bleu sur un fond brossé orange.
Dix lés (non toilés) numérotés de 1 à 8, Z et Y (2 lés d'extension pouvant former un panneau indépendant).
Dimensions d'un lé : 219 x 47 cm - Linéaire : 4,7 m
État : petites déchirures et accidents dans les marges, coloris très frais.

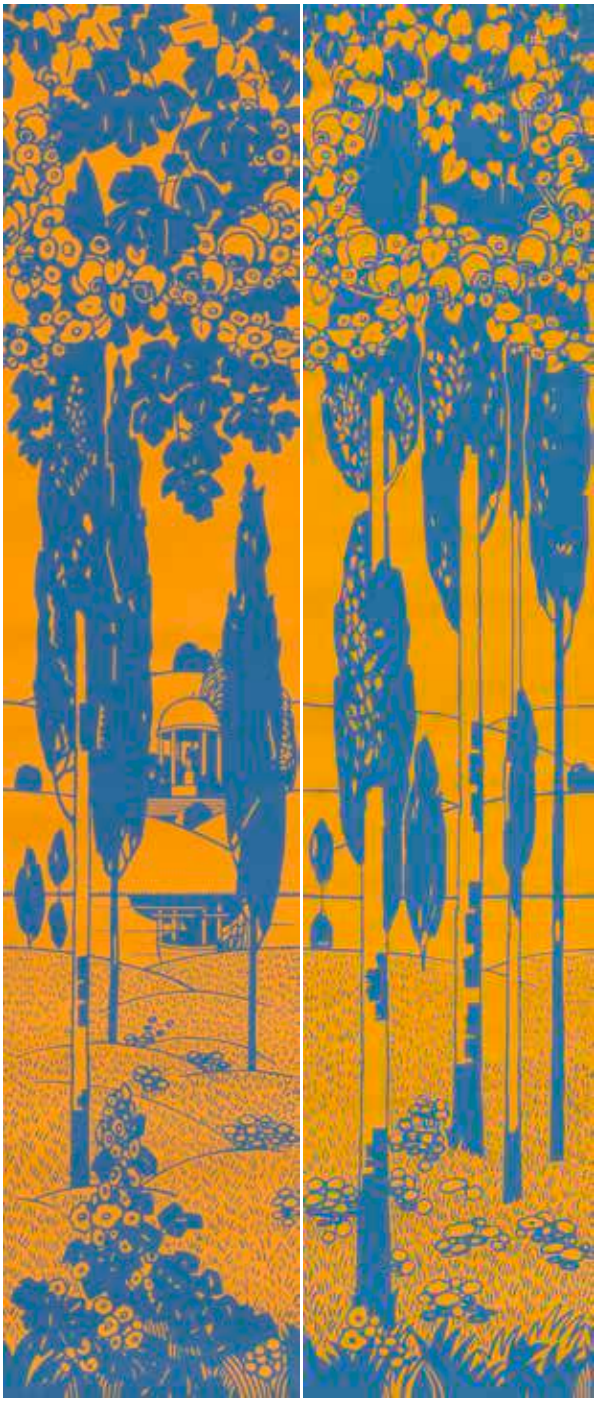
Note :
Le décor en bleu sur fond blanc a servi d'illustration pour l'invitation à l'exposition de la bibliothèque FORNEY du 7 au 28/11/1970.

Présenté à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paris, 1925.

600 / 800 €



165
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
VERS 1925
Décor moderne
Dessinateur Henri STEPHANY, sociétaire des artistes décorateurs.
Vue d'un parc animé de jeunes femmes, en bleu sur un fond brossé orange.
Deux lés non toilés numérotés Z et Y formant un panneau indépendant.
Dimensions du panneau : 219 x 94 cm
État : bon état, entoilé. 200 / 300 €



166
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
VERS 1925
Décor moderne
Dessinateur Henri STEPHANY, sociétaire des artistes décorateurs.
Vue d'un parc animé de jeunes femmes, en bleu sur un fond brossé orange.
Deux lés non toilés numérotés Z et Y formant un panneau indépendant.
Dimensions du panneau : 219 x 94 cm
État : bon état, non entoilé. 200 / 300 €

167
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
VERS 1925
Décor moderne
Dessinateur Henri STEPHANY, sociétaire des artistes décorateurs.
Vue d'un parc animé de jeunes femmes, en bleu sur un fond brossé orange.
Deux lés non toilés numérotés Z et Y formant un panneau indépendant.
Dimensions du panneau : 219 x 94 cm
État : bon état, non entoilé. 200 / 300 €

168

168
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
VERS 1919-1921
Frise de jeunes femmes dans un paysage sur fond ocre jaune, imprimé avec 21 planches.
Dessinateur A. Courtois.
Hauteur du décor : 46 cm - Longueur : 192 cm - Largeur du lé : 50 cm
Bon état en dépit de petites déchirures et petites usures.

Note :
Échantillon au Musée des Arts Décoratifs (inv. RI 2021.3.300).
200 / 400 €

169
MANUFACTURE DESFOSSÉ & KARTH
VERS 1919-1921
Frise de jeunes femmes dans un paysage sur fond bleu, imprimé avec 21 planches.
Dessinateur A. Courtois.
Hauteur du décor : 46 cm - Longueur : 244 cm - Largeur du lé : 57 cm
Bon état en dépit de petites déchirures et petites usures.

Note :
Échantillon au Musée des Arts Décoratifs (inv. RI 2021.3.300).
200 / 400 €

169

170

170
MANUFACTURE ISIDORE LEROY
La Chasse.
Panoramique en six lés, en camaïeu gris beige sur papier en continu. Tirage du troisième tiers du XX^e siècle.
Dimensions du décor : 163 (minimum) x 75 cm
État : quelques déchirures en bordure.
400 / 600 €

171
MANUFACTURE ISIDORE LEROY
Terrasses Romaines
Panoramique en six lés, en camaïeu gris beige sur papier en continu. Tirage du troisième tiers du XX^e siècle.
Dimensions d'un lé : 400 x 75 cm
État neuf.
400 / 600 €

171

172
MANUFACTURE ISIDORE LEROY D'APRÈS UN PROJET DE TAMAS ZANKO (BUDAPEST 1931 - PARIS 2009)
Panoramique *Reflets, Ambiance rose*, vers 1975
Lavable et se raccordant sur lui même.
Dimensions d'un lé : 303 x 75 cm
État : neuf jamais posé. 400 / 600 €

173
MANUFACTURE Isidore LEROY d'après un projet de Tamas ZANKO (Budapest 1931 - Paris 2009)
Panoramique *Reflets, Ambiance jaune*, vers 1975
Lavable et se raccordant sur lui même.
Dimensions d'un lé : 303 x 75 cm
État : neuf jamais posé. 400 / 600 €

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES

Véronique de BRUIGNAC - LA HOUGUE, *Art et artistes du papier peint en France*, Gourcuff Gradenigo, Les Ars Décoratifs, Paris 2007.
Henri CLOUZOT, Charles FOLLOT
Histoire du papier-peint en France, Paris, Éditions d'art Charles Moreau, 1935.
Henri CLOUZOT,
Tableaux-tentures de Dufour et Leroy, Paris, Librairie des Arts Décoratifs, A.Calavas Editeur,1930.
COLLECTIF, Martine Boussoussou, Claudine Chevrel ; Beatrice Cornet, Dominique Deangeli Cayol, Thierry Devynck, Marie-Catherine Grichois, Sylvie Pitoiset, *Le bon Motif. Papiers peints et tissus. Les trésors de la Bibliothèque Forney,* Paris, Paris Bibliothèques, 2004.
Mireille GUIBERT, *Papiers peints 1800-1875*, Paris Société des Amis de la Bibliothèque Forney, 1980.
Bernard JACQUÉ, *Les papiers peints en arabesques de la fin du XVIIIe siècle,* Paris, Éditions de la Martinière, Musée du Papier Peint, Rixheim, 1995.
Bernard JACQUÉ, *Brésil panoramique, papiers peints du XIXe siècle,* Edition Monelle Hayot, 2005.
Bernard JACQUÉ, *Papiers Peints L'histoire des motifs XVIII^e^ et XIX^e^ siècle*, Paris, Edition Vial, 2010.
Bernard JACQUÉ, Odile NOUVEL-KAMMERER, *Le papier peint, décor d'illusion*, Barembach, Éditions Jean-Pierre Gyss, 1987, et 1989.
Bernard JACQUÉ, Georgette PASTIAUX-THIRIAT, *Joseph Dufour, Manufacturier de papier peint,* Presses universitaires de Rennes, coll. Art et Société, 2010.
Virginie LACOUR, avec la participation de Véronique de BRUIGNAC - LA HOUGUE, La manufacture de papiers peints Leroy, Parcours du Patrimoine Région Ile de France, Paris, Somogy, 2009.
Odile NOUVEL, *Papiers peints français 1800-1850*, Office du Livre, Paris, Vilo, 1981.
Odile NOUVEL-KAMMERER, *Papiers peints panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion,1990.
Denys PRACHE avec la collaboration de Véronique de BRUIGNAC - LA HOUGUE, *Joseph Dufour Génie des papiers peints*, Paris, Mare & Martin, 2016.
Françoise TEYNAC, Pierre NOLOT, Jean-Denis VIVIEN, *Le monde du papier peint,* Paris, Berger-Levrault, 1981.
Sabine THÜMMLER, *Die Geschichte der Tapete,* Munich, Staatliche Museen Kassel, Edition Minerva, 1998.
TURGAN *Les grandes usines en France et à l'étranger, Paris*
Tome 4 : Manufacture de papiers peints de MM. Desfossé et Karth, 1865
Tome 7 : Fabrique de papiers peints Isidore LEROY, 1867
Michel Lévy Frères, Libraires Editeurs.

DOCUMENTS ET CATALOGUES D'EXPOSITIONS

Notes de E.A. FAUCONNIER sur les « DESFOSSÉ » et anciens du papier peint DK 1935/1936. Document (tapuscrit) rédigé par Fauconnier, collaborateur chez Desfossé.
Styles à la planche, Catalogue de la Sté Desfossé et Karth, Paris, C.Courtois Imprimeur,1935.
Trois siècles de papiers peints, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1967.
Musée de papier peint, Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse, Numéro 2/1984, N°793..
Deux siècles de costumes et de papiers peints 1730-1930, Collections du Château-Musée de Blois et du Musée du papier peint de Rixheim, 1989-1990.
Décors de l'imaginaire, Papiers peints panoramiques, Paris, Musée des arts Décoratifs, 1990-1991.
Thomas Couture, Souper à la maison d'or, Jules Desfossé, Bénédicte Ottinger et Véronique de La Hougue ? Senlis, Musée de l'Hôtel de Vermandois, Association des Amis du musée d'Art de Senlis, Musée des Arts Décoratifs, 1998-1999.
Art, Progrès et Industrie, Les tableaux de papier peint, Rixheim, Musée du papier peint - La Commanderie, 2001.
Faire le mur, 4 siècles de papiers peints, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 2016.

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Jeudi 3 octobre 2024

DEUX SIÈCLES DE PAPIERS PEINTS, UN TRÉSOR RETROUVÉ

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée Ader est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Ader agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Ader et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Ader et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'Ader, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Ader et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, Ader ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Ader rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Ader rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'Ader. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Ader ou par un membre d'Ader, par un expert sollicité par Ader ou par tout partenaire d'Ader.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'Ader, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'Ader n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Ader n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Ader afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'Ader et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

Ader rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Ader peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'Ader à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

Ader est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'Ader se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, Ader propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'Ader.

La Vente

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'Ader, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. Ader se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Ader se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Ader qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Ader étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat

ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie
Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Ader décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente *online*
Ader organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :
- 25 % HT (soit 30 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20 % HT (soit 24 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20 % HT (soit 21,1 % TTC) sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15 % HT (soit 18 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15 % HT (soit 15,8 % TTC) sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9 % HT (soit 14,28 % TTC), le lot est suivi du signe #.
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, Ader facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3 % HT (soit 3,6 % TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5 % HT (soit 3 % TTC) du prix d'adjudication.

Ader étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5 % sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20 % sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Ader, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Ader rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Ader a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.
Ader se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Ader se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Ader est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Ader se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. Ader se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.
Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

Cites et Exportation des biens culturels

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles
L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Mobilier, Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 17

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Tableaux anciens
Marion BERTELLO
mbertello@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie
Mode
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Ventes classiques
Verre contemporain
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Ekaterina GORSHKOVA
egorshkova@ader-paris.fr
Tél. : 01 87 44 47 74

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage
Amand JOLLOIS - Lucas MARANDEL - Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
Commissaires-priseurs
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI - Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT